

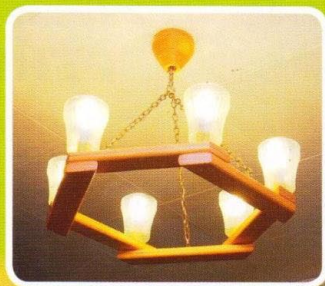
# сам себе МАСТЕР

ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

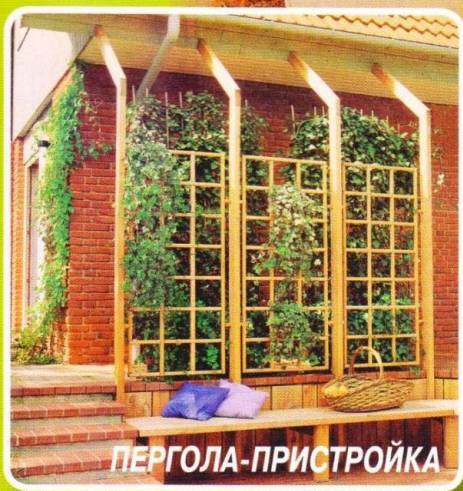
9/2011 • СЕНТЯБРЬ

## ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Самодельная люстра из дерева
- Бетонные дела на участке
- Деревянный заборчик
- Элегантный журнальный столик



## НОВЫЙ ДИЗАЙН СТОЛОВОЙ



ПЕРГОЛА-ПРИСТРОЙКА



РЕМОНТИРУЕМ ЛЕСТНИЦУ



## НОВЫЕ СТУПЕНИ СТАРОЙ ЛЕСТНИЦЫ

Оформление интерьера дома в современном стиле требует и обновления внутренних лестниц, в том числе — ведущей в подвальный этаж. Привлекательный вид, долговечность и простота при уходе — основные требования, предъявляемые к таким лестницам.

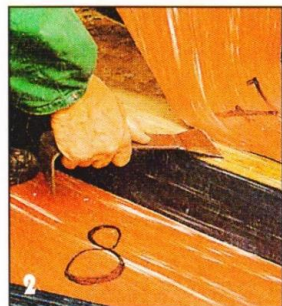
Существуют различные варианты обновления ступеней таких лестниц — от обычной окраски до укладки на них благородного паркета. В данном случае выбор пал на «компромиссный»

вариант ремонта бетонной лестницы, когда в качестве основного облицовочного материала её ступеней взяли износостойкий ламинат. Главное здесь в том, что такую работу домашний умелец может выполнить сам. Используемые же здесь алюминиевые профили подходят не только при укладке ламината, но и ко многим другим покрытиям пола.

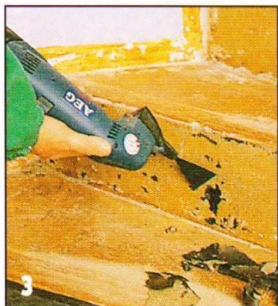
Нужно иметь в виду ещё и то, что ступени с новым покрытием не должны быть выше старых более чем на 1 см. Тогда ходить по ним будет так же привычно, как и раньше.



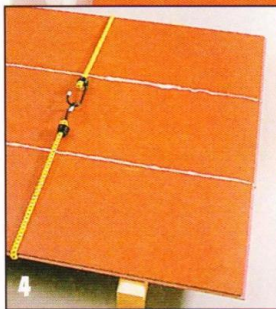
1  
Обои, чтобы случайно их не повредить при удалении плинтусов, надрезают, проводя ножом по краю плинтуса как по направляющей.



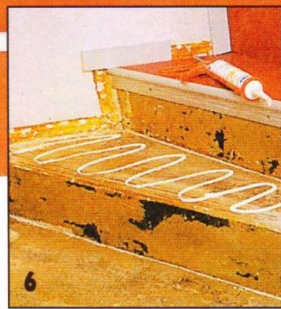
2  
Со ступеней удаляют старое покрытие, например, шпателем. При использовании элементов старого покрытия в качестве шаблонов для раскроя новой облицовки эти элементы пронумеровывают.



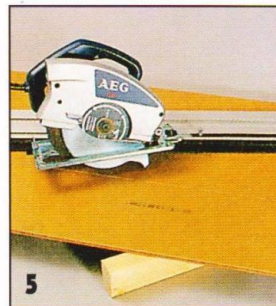
3  
Следы клея и остатки старого покрытия удаляют виброшпателем или шлифованием крупнозернистой шкуркой.



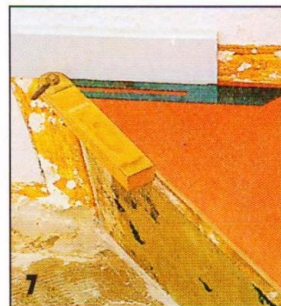
4  
Чтобы покрыть ступень, одной доски ламината недостаточно — она слишком узка. Для этого три доски ламината склеивают в щит, скрепляя их имеющимися под рукой стяжками.



6  
Выкроенные элементы облицовки крепят к ступеням на монтажном клее, который обильно наносят змейкой на проступь.



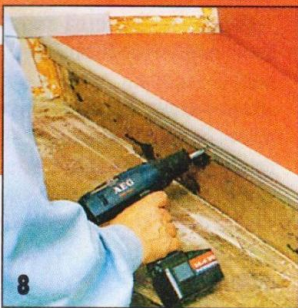
5  
Щиты, склеенные из досок ламината, раскраивают ручной дисковой пилой, предварительно выставив по разметке направляющую шину. Чтобы кромка с лицевой стороны была чистой, рез (и разметку) выполняют с тыльной стороны щита.



7  
Если лестница — винтовая, торцы профилей нужно обрезать под углом, чтобы обеспечить их примыкание к стенам. Величину угла можно снять и перенести на профиль с помощью малки.







8  
Профиль крепят шурупами к верхнему краю подступёнка, предварительно наметив сквозь отверстия в профиле точки сверления отверстий под дюбели.

### Совет

#### ПОДГОНКА ПОКРЫТИЯ К СТУПЕНЯМ

Прямоугольные проступи и подступёнки лестниц с прямым маршем обмерить довольно легко. У винтовых же лестниц ступени имеют более сложную форму. Поэтому и подогнать к таким ступеням покрытие значительно сложнее. В этом случае помогут выкроенные из картона шаблоны или снятые со ступеней элементы старого покрытия.

(Продолжение темы на стр. 10)

## В НОМЕРЕ:

### НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Новые ступени старой лестницы ..... 2

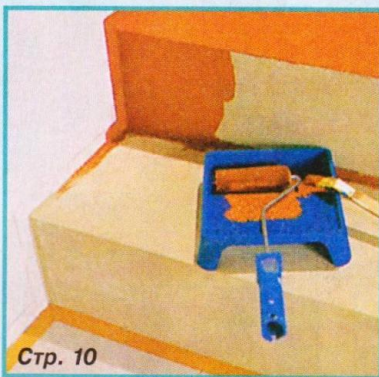
Обновим интерьер столовой ..... 4

### НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

Разработка планировки приусадебного участка ..... 6



Стр. 4



Стр. 10

### ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Осваиваем кирпичную кладку ..20

#### ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

Устраняем неполадки унитаза ..24

#### В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

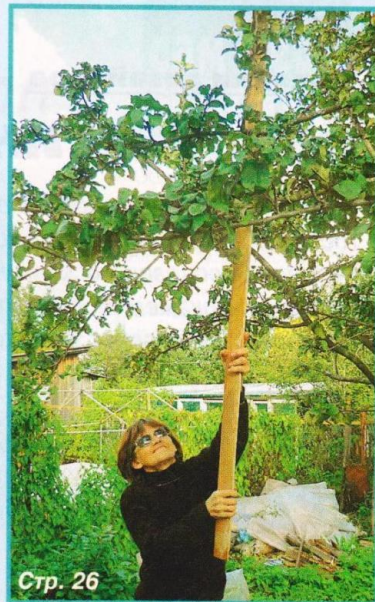
Соберём весь урожай .....26

Дубовые украшения .....32

#### ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Люстра из дерева .....27

Элегантный журнальный столик .....34



Стр. 26

Деревянный забор: традиционно и красиво ..... 13

Временный навес для пиломатериалов ..... 15

Труба под дорогой ..... 18

### СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Варианты покрытий для ступеней лестниц ..... 10

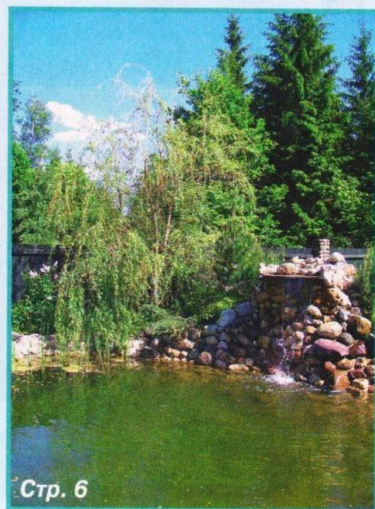
Пергола-пристройка .....30

### НОВИНКИ

В полку прибыло ..... 12

Универсальное стусло для электролобзика ..... 12

Современные клеи для обоев .. 12

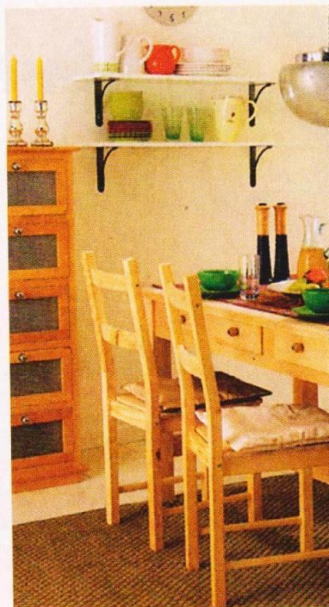


Стр. 6



# ОБНОВИМ ИНТЕРЬЕР СТОЛОВОЙ

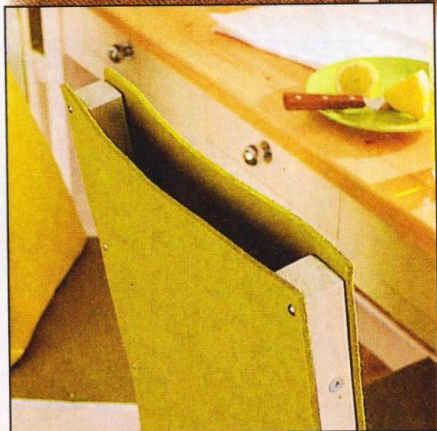
Бывает так, что обстановка в общем-то довольно уютной столовой или гостиной надоедает настолько, что начинает раздражать хозяев квартиры. Разрешить создавшуюся ситуацию можно, только кардинально обновив интерьер. Покажем на конкретных примерах, как сделать это, не вкладывая в проект значительных материальных средств.



Подобранная когда-то на свой вкус мебель для столовой теперь перестала нравиться. Причин для этого не перечислять: и сделана она из светлого дерева, и форма стульев не та, что нужно, и комод маловат. А свет от лампы — вообще ослепляет.

### ВАРИАНТ 1 ПРИ МАЛЫХ ЗАТРАТАХ НА ОБУСТРОЙСТВО

На самом деле ситуация не настолько критическая, чтобы всю имеющуюся здесь мебель выбрасывать на свалку. В конце концов, решено было её оставить, дополнив обеденный уголок деревянной скамьёй с мягким сиденьем, а также прикупить к уже имеющемуся ещё один точно такой же комод. Стулья и стол (кроме его столешницы) покрасили белой лазурью под цвет скамьи. Столешницу оставили неокрашенной, как и оба комода. Последние поставили симметрично по обеим сторонам скамьи для создания цветовой гармонии.



Для крепления к стульям толстого цветного войлока использовали декоративные обивочные гвозди.



Стулья обрели новую красивую «одежду», а ножки стола — новую «обувь» в виде наклеенных на них пластин из листового металла.





В цветовом оформлении столовой доминируют светлые тона. Стены покрыты красками жёлтого цвета и цвета

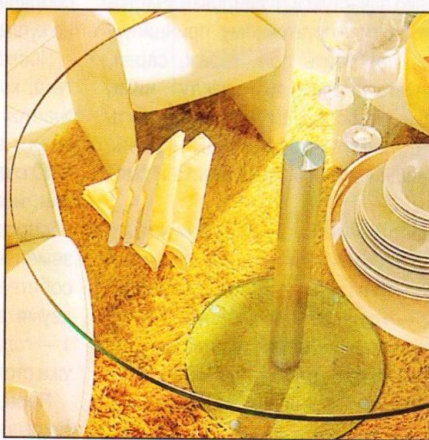
слоновой кости. При отделке стен использован способ торцевания. Под цвет стен выбраны и шторы. На этом

фоне выделяется только несколько более яркий ковёр ручной работы с прошивным ворсом.

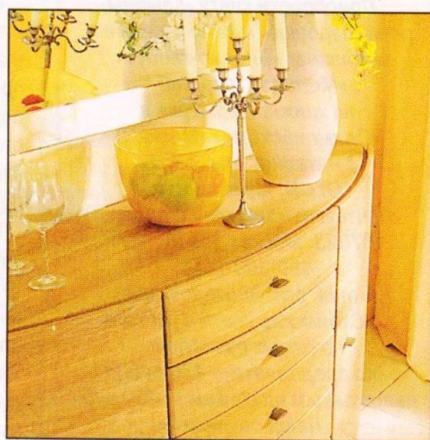
Чтобы оживить интерьер, на стене разместили цветной рисунок с изображением маргаритки, а стулья обили цветным войлоком. На окно повесили плиссированные шторы (под цвет обивки стульев и основного фона цветного рисунка) в обрамлении блёклых штор. В результате интерьер столовой стал приветливым и уютным.

## **ВАРИАНТ 2 ЕСЛИ ДЕНЕГ НА ОБНОВЛЕНИЕ НЕ ЖАЛКО**

Тот же самый обеденный уголок в столовой предстаёт перед нами уже в совершенно ином виде. Здесь он смотрится хотя и лёгким, но солидным, и, конечно же, — уютным. В центре — круглый стол, окружённый четырьмя удобными креслами. У стены — строгий сервант из светлого дуба с закруглённым фасадом, а над ним — большое зеркало. Приковывают внимание и светильники: потолочный — с крупным стеклянным абажуром и настольная лампа на жёлтой стеклянной ножке, напоминающей вазу.



*Визуально лёгким и в то же время солидным выглядит обеденный уголок с круглым столом, у которого и столешница, и основание сделаны из стекла.*



*Сервант из светлого дуба смотрится очень привлекательно благодаря плавно закруглённому фасаду.*



## Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу уникальной практической серии для умелых рук

«Камины, печи, барбекю».

Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442, e-mail: post@novopost.com  
Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.  
Наши реквизиты:  
р/с. 40702810602000790609  
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,  
к/с. 30101810800000000777,  
БИК 044585777,  
ООО «Гефест-Пресс»  
ИНН 7715607068, КПП 771501001

## На приусадебном участке

# РАЗРАБОТКА ПЛАНИРОВКИ ПРИУСАДЕБНОГО УЧАСТКА



Планировка приусадебного участка — дело ответственное и творческое. По важности оно может быть сравнимо с закладкой фундамента для дома, а по красоте — с картиной талантливого художника.

Даже на небольшом участке земли в 3-4 сотки можно создать неповторимый шедевр.

Однако зачастую к планировке участка относятся по «остаточному принципу»: главное построить дом, гараж, сарай, протоптать-проложить между ними дорожки. На оставшейся земле разбить огород, понатыкать саженцы яблонь, слив, вишен, кустики крыжовника и смородины.

О красоте участка здесь и речи нет, а о функциональности и эргономике можно только мечтать. Главенствующий лозунг — «дёшево и не хлопотно!» — на практике выливается в постоянное «латание дыр», расход физических и душевных сил, в лишние материальные затраты.

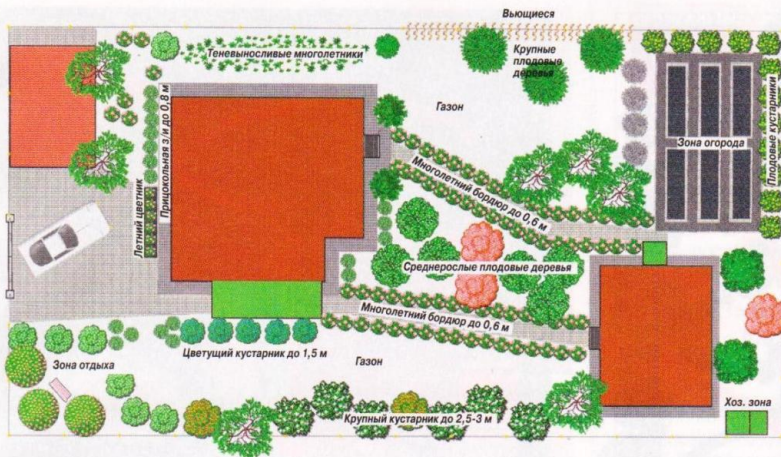
При правильной же организации приусадебного участка уход за ним минимален и эмоционально положителен — приятно пройти по хорошей дорожке, полежать на стриженной травке, насладиться ароматом цветов и вкусом плодов и ягод,

собранных со своих деревьев и кустов, а не купленных в магазине или на рынке.

Последние 10-15 лет существует практика, когда некто приобретает большой участок земли в несколько гектаров, делит его на небольшие участки по 8-40 соток, иногда подводит коммуникации, иногда строит типовые коттеджи и распродаёт. Поэтому при покупке земельного участка новоиспеченный собственник обычно сталкивается с двумя вариантами его «обустройства»: 1 — голая земля и 2 — земля, на которой уже стоят какие-то постройки.

Первый вариант обустройства участка открывает большой простор для полёта фантазии. Проект основного дома выбирается не только с учётом его удобства и функциональности, но и так, чтобы он сочетался с окружающим пространством. Обычно в кадастровых планах указывается, где должен располагаться дом





**Рис. 1.** Типовая планировка участка площадью 6-8 соток. Основной дом отделяет входную зону от основного участка. Во входной зоне устроена площадка для автомобиля и гараж (или навес). От соседней участка отделён забором и разноростовой зелёной изгородью, составленной из декоративных и плодовых деревьев и кустов. Прищипываемые посадки низких ароматных цветов и кустов играют роль палисада. Постройка на «дворовой» части участка (баня, гостевой домик или сарай) прикрывает хозяйственную зону, где может быть расположен компостер, торф, навоз, песок и т.п. Огород разбивают на самом светлом месте. От дома он прикрывается среднерослыми плодовыми деревьями. В полутени организуются зоны отдыха, барбекю и газон. Проходные дорожки обрамляются миксбордером или низкой цветущей зелёной изгородью.

и надворные постройки. Это вызвано желанием унифицировать пространство всего населенного пункта. Когда все дома расположены на одинаковом расстоянии от магистральных электро-, водо- и газопроводов, то теоретически это в какой-то мере может снизить потери в линиях электропередач, уменьшить нагрузки от гидроударов в трубопроводах. На практике же этого не наблюдается, поэтому надзирающие органы спокойно относятся к «посадке» домов вне красных линий. Главное — не затронуть основные магистрали.

На мой взгляд, правильно, когда привязкой и строительством дома, благоустройством территории руководят профессионалы в непосредственном контакте с хозяином участка. Имея на руках проекты участка и дома, ландшафтный дизайнер проводит исследование: определяет расположение относительно сторон света, главенствующее направление ветров, рельеф местности, характер почвы и подпочвенных слоёв, глубину залегания грунтовых вод, естественное дренирование и т.д. Всё это позволяет дать обоснованные предложения при выборе площадки для строительства дома, организации зон въезда-выезда и складирования стройматериалов — обычно же машины въезжают, где хотят, а материалы разбросаны по всему участку. О последующей рекультивации земли никто не задумывается, а восстановление почвенного слоя как раз может стоить немалых денег.

Кроме того, ландшафтный дизайнер узнаёт, что хотели бы иметь хозяева на

своём участке: стоит ли разбивать огород, сооружать теплицу, сколько и каких плодовых деревьев хотелось бы посадить, нужен ли водоём, газон, площадка для отдыха, где это всё видят хозяева на своём участке. Несомненно, у профессионального дизайнера возникает и собственное видение пространства. Поэтому в результате его проектной работы появляются два эскизных варианта планировки приусадебного участка: составленный на основе пожеланий заказчиков и собственный.

В процессе дальнейшего обсуждения происходит корректировка эскизов: обычно что-то берётся из одного варианта, что-то — из другого. Разрабатывается окончательный проект, определяется смета, начинается работа...

Для второго (доминирующего) варианта обустройства приусадебного участка характерна ситуация, когда рядом с большими городами продаются земельные участки с уже имеющимися типовыми коттеджами. Причём, нередко застройщик здесь пытается как-то благоустроить территорию, чтобы придать участку достойный «товарный вид». Но так как главенствует всё тот же «остаточный принцип», то такое благоустройство сравнимо с укладкой чистого ковра на грязный замусоренный пол.

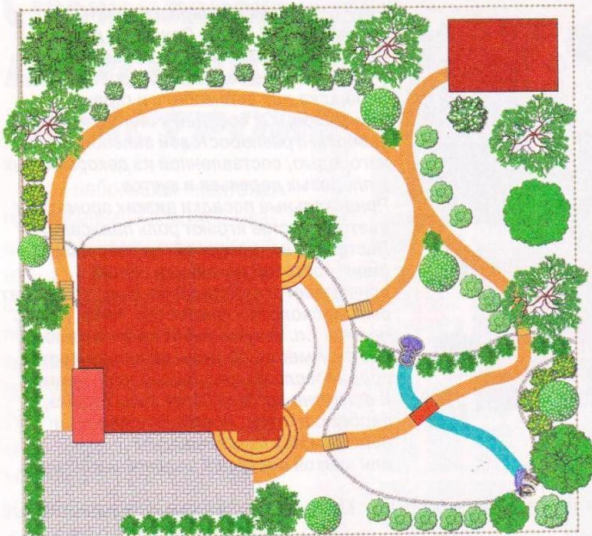
На моей практике при проведении профессионального озеленения чего только не вытаскивали из земли при копке посадочных ям: трубы, уголки, профили, обломки бетона и кирпичей, банки, пластиковую плёнку, сетку-рабицу, велосипедную раму... и даже разбитый телевизор.

Когда на участке уже есть капитальные постройки, при выборе стиля его дизайна на следует отталкиваться от дизайна дома. В данном случае существуют чёткие исходные данные: вход-въезд, трассы коммуникаций, вертикальная планировка, ориентирование дома по сторонам света.

Как правило, унифицированная привязка домов без учёта особенностей рельефа ведёт к сооружению дорогостоящего глубинного дренажа, который к тому же довольно часто не справляется с обилием талых и грунтовых вод. Неправильное ориентирование дома по сторонам света вызывает чрезмерный перегрев или выстуживание стен. Конечно, это не страшно при использовании современных теплоизолирующих материалов, но почему-то в типовых коттеджах их не применяют. Игнорирование







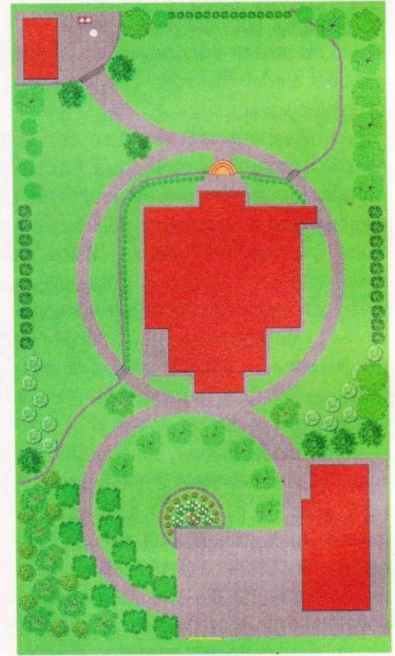
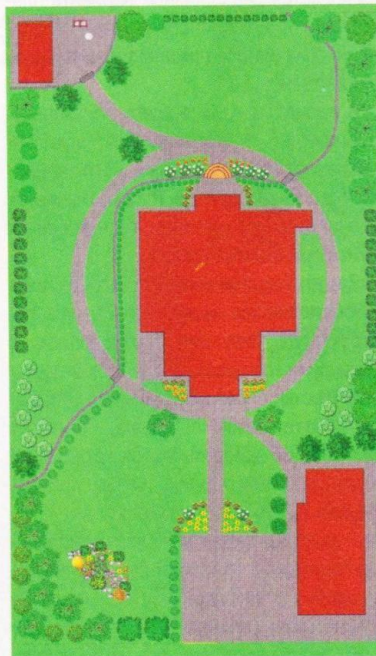
**Рис. 2 и 3.** Два варианта планировки садового участка площадью в 3-4 сотки при использовании террасирования местности. Маленький садовый домик приподнят на дополнительном цокольном этаже, что даёт возможность задействовать вертикальное направление. Функциональные зоны расположены на разных террасах и разделены по вертикали. Самая верхняя терраса – входная зона. Она «обнимает» дом с трёх сторон, обеспечивая защиту от талых и ливневых вод. Цокольный этаж выходит на предпоследнюю террасу, имеющую небольшой наклон от дома. На нижней террасе установлена надворная постройка, разбиты сад и огород (рис. 3). Забор обсажен разновосковыми деревьями и кустарниками. В зоне отдыха сооружен искусственный родник с ручейком и декоративным мостиком.

направления главенствующих ветров может вести к наметанию снега в ендовы крыш, чрезмерному промоканию стен от ливневых дождей. Да и деревья, растущие в опасной близости от домов, падают в сторону направления главенствующих ветров.

При планировке участка его разбивают на несколько функциональных зон: входная, хозяйственная, зоны сада-огорода, отдыха (рис. 1)

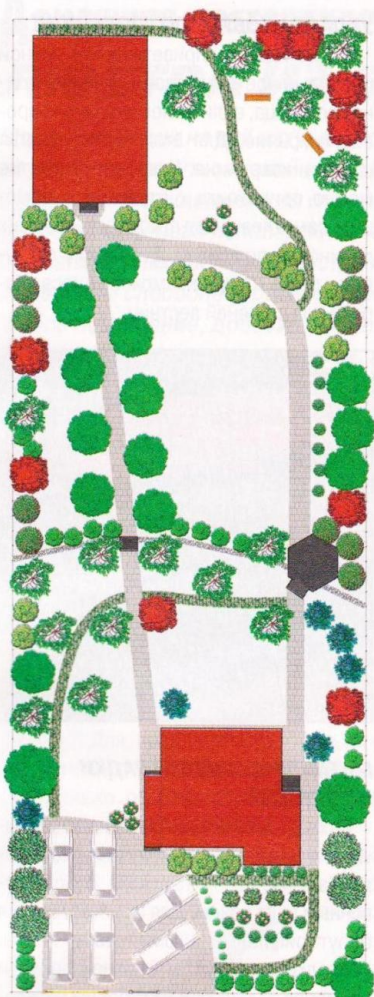
Неправильно было бы утверждать, что в дизайне участка общая площадь не имеет значения. Но на практике мне приходилось сталкиваться с тем, что крупные земельные владения стояли неухоженными, а садики площадью 3-4 сотки выглядели очень аккуратно (рис. 2-3).

Участки площадью в 20 соток, как правило, характеризуются крупными распластанными домами стиля «шале» и когда хозяева не знают, чем «забить» свободную площадь. Наиболее дешёвым способом благоустройства территории здесь будет, несомненно, газонирование. Газоном закрывают и входную зону, и зону отдыха. Стиль и размеры дома призывают сооружать широкие дорожки и площадки. При наличии желания, времени и денег с



**Рис. 4 и 5.** Два варианта планировки коттеджного участка площадью в 20 соток с уже имеющимися надворными сооружениями. Сооружение невысоких террас позволило визуально увеличить пространство по вертикали. Объекты на соседних участках прикрыты искусственными рощицами или высокими зелёными изгородями. Дугообразно изогнутые и круговые дорожки дают возможность организации зелёных ширм для иллюзорного увеличения площади участка. Той же цели служит переменная ширина дорожек идущих от площадок (рис. 5).





**Рис. 6 и 7.** Два варианта планировки объединённого земельного участка. Второй дом используется как гостевой для приёма многочисленных родственников и гостей. С этой целью замощена большая площадка для стоянки автомобилей. Зона барбекю организована в беседке, а зона отдыха — в искусственной рощице. Входная зона украшена цветником или альпинарием. Плодовые деревья отнесены на периферию участка или высажены вдоль дорожек. Большие, покрытые газоном площадки предназначены для детских спортивных игр. Здесь же могут быть установлены качели, горки, сооружены водоёмы.

помощью ландшафтных дизайнеров хозяева разнообразят пространство террасами и подпорными стенками, украшают клумбами, альпинариями и миксбордерами. А для ограждения кроме однотонных заборов в массе высаживают крупные декоративные лиственные и хвойные деревья и кусты (рис. 4-5).

Нередко приобретают сразу два соседних участка или по каким-либо обстоятельствам соседи продают свой дом с участком соседям. При этом объединённый участок земли имеет вытяну-

тую форму (рис. 6-7). Если дом на соседнем участке устраивает новых хозяев, его оборудуют как гостевой дом или хозблок. Плодовые и декоративные деревья можно перенести на края участка, выкапывая их поздней осенью, когда прекратится сокодвижение. Свободную площадь газонируют, пересекают или обводят дорожками, либо сооружают водоём.

**С. Батов, кандидат с/х наук,  
Москва**

## «Мой компьютер без секретов» — ваш путеводитель в мире компьютеров!



Без знания компьютера в современном мире приходится трудно — информационные технологии все больше входят в нашу жизнь, начиная от оплаты счетов и покупки товаров и заканчивая дистанционным обучением. Пособий по обучению на рынке много, а вот как выбрать то, которое действительно «работает»? И здесь на помощь приходит новый уникальный подписной курс по обучению работе на компьютере — «Мой компьютер без секретов».

«Мой компьютер без секретов» — это уникальное пособие для самостоятельного обучения. Теоретический материал курса представлен в наглядной и доступной форме в виде отдельных карточек. Каждая карточка посвящена определенной теме по работе на компьютере. Доступно изложенный материал сопровождается пояснениями и иллюстрациями, которые помогают разобраться даже в сложных вопросах. Комплекты карточек сопровождаются CD-дисками с практическими материалами, позволяющими научиться применять полученные знания на практике. Благодаря такому построению курса, даже начинающему пользователю не составит труда разобраться во всех тонкостях компьютерного мира.

Одно из самых главных преимуществ курса — это форма подписки. В отличие от книг и компьютерных пособий, которые нужно искать и приобретать в магазинах, новые выпуски издания «Мой компьютер без секретов» приходят подписчикам сразу же в почтовый ящик. В такой системе есть еще одно важное преимущество — информация новых выпусков постоянно обновляется в соответствии с новыми тенденциями на компьютерном рынке. А еще каждый подписчик имеет возможность познакомиться с курсом и решить для себя, насколько глубоко он хотел бы изучить предмет и сколько комплектов курса он хотел бы собрать.

Для удобства весь материал разделен на 8 тематических групп. Это позволяет свободно ориентироваться в учебном материале. Отдельные карточки по любой теме можно легко вынуть и взять с собой в дорогу, на работу или к друзьям. Вы научитесь устанавливать программное обеспечение, пользоваться текстовыми и графическими редакторами и табличными процессорами и даже сможете попробовать создать собственный веб-сайт. «Мой компьютер без секретов» — оптимальный выбор для всех, кому необходимо научиться работать на компьютере, и даже немного больше!

[www.imponline.ru/computer](http://www.imponline.ru/computer)  
Т. (495)229-13-52



## **ВАРИАНТЫ ПОКРЫТИЙ ДЛЯ СТУПЕНЕЙ ЛЕСТНИЦ**

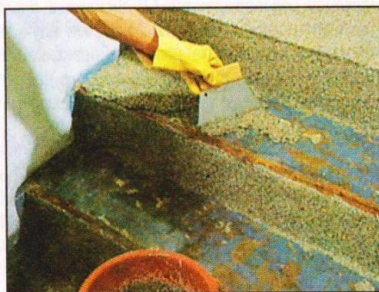
(Начало темы на стр.2)

**Ведущая в подвал бетонная лестница, как и лестница в доме, должна быть внешне привлекательной.**

**Рассмотрим различные варианты облицовки бетонных ступеней подвальных лестниц.**

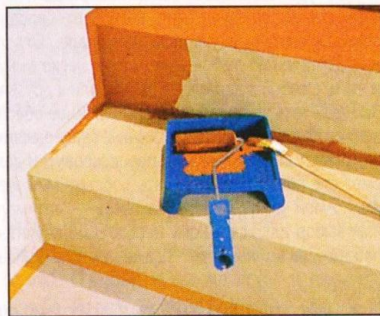
### **ПОКРЫТИЕ СТУПЕНЕЙ СОСТАВОМ НА ПОЛИУРЕТАНОВОЙ ОСНОВЕ**

Полиуретановое покрытие, например, фирмы Coelan, хорошо смотрится и способно выдерживать высокие нагрузки. Оно представляет собой смесь на основе прозрачной густотекучей полиуретановой смолы и кварцевого песка (или мелких кварцевых шариков). Обычно такой состав применяют для отделки наружных лестниц, террас и полов балконов. На отделываемую поверхность состав наносят подобно штукатурке. Материал этот — довольно дорогой. Работа с ним требует опыта и сноровки.



### **ПОКРАСКА СТУПЕНЕЙ**

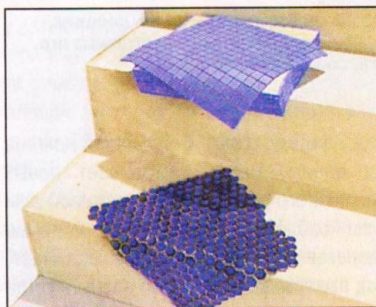
Наиболее простой способ придать бетонной лестнице приличный внешний вид — покрыть её укрывистой краской. Такая отделка требует гладкой и ровной



основы. Если бетонная поверхность — шероховатая, её следует отшлифовать или нанести на неё подходящий текучий выравнивающий состав. Лучше и проще всего покрыть ступени недорогой акриловой краской (для бетона) на водной основе. Нанесённая в два слоя, она продержится в течение многих лет. Продолжительность сушки этой краски — несколько часов.

### **ОБЛИЦОВКА СТУПЕНЕЙ КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКОЙ**

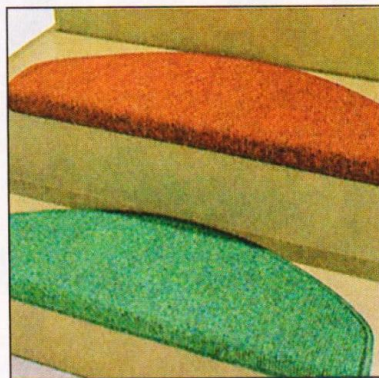
Керамическая плитка — хорошее покрытие для ступеней бетонных лестниц. Лучше всего для облицовки ступеней подходит специальная плитка, передняя кромка которой имеет бортик, препятствующий соскальзыванию обуви при ходьбе по лестнице. Однако эта плитка — дорогая. Значительно дешевле будет покрытие из обычной керамической плитки. Чтобы не было скользко при ходьбе, по краям ступеней монтируют латунные профили.



Правда, при подгонке керамическую плитку нередко приходится раскраивать. Раскроенную плитку укладывают резаной кромкой к подступёнку. Чтобы облицевать ступени лестницы керамической плиткой, требуется определённый опыт работы с последней.

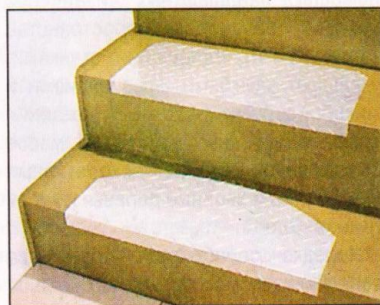
### **УКЛАДКА КОВРОВОГО ПОКРЫТИЯ**

По-домашнему приветливой и уютной будет выглядеть ведущая в подвал бетонная лестница, если на неё уложить ковровое покрытие. Для этого даже годятся обрезки ковровина. Ковровое покрытие можно прикрепить к ступеням с помощью самоклеящихся противоскользящих резиновых профилей. В продажу поступают также готовые самоклеящиеся коврики для ступеней лестниц.



### **МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ НАКЛАДКИ НА СТУПЕНИ**

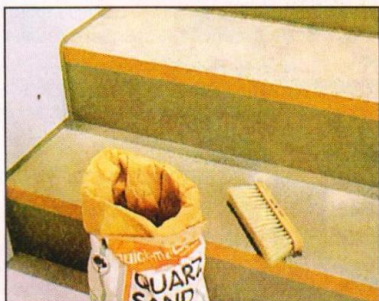
Находят применение в качестве покрытия ступеней бетонных лестниц и листовые алюминиевые накладки с отбортованным вниз краем. Для их изготовления берут рифлёные алюминиевые листы. Накладки эти могут быть разной формы и размеров. С тыльной их стороны раскладывают полосы двусторонней самоклеящейся ленты, позволяющие крепить накладки к основам из различных материалов. Однако надёжнее закрепить такие накладки саморезами. Если интерьер оформлен в стиле «техно», такими накладками можно покрыть и лестницу в доме.





## ПОКРЫТИЕ СТУПЕНЕЙ ПЕСЧАНОЙ ПОДСЫПКОЙ

Чтобы ходить по бетонной лестнице уверенно, её ступени можно отделать так. Сначала лестницу (проступи и подступёнки) в два слоя покрывают краской по бетону. Дав краске высохнуть, обклеивают края ступеней малярной лентой. На открытые поверхности ступеней обильно наносят краску, а в неё сразу же насыпают достаточно толстый слой кварцевого песка. Когда краска высохнет, сметают щёткой не приставший песок, после чего красят ещё раз обсыпанные песком поверхности.



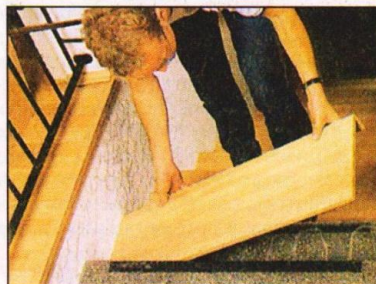
## УКЛАДКА НА СТУПЕНИ ЛИНОЛЕУМА

Натуральный линолеум — материал довольно жёсткий и трудно поддаётся резанию. ПВХ-покрытие для пола — куда более эластичное и легко режется. Оба эти материала — довольно тонкие, из-за чего на них чётко выделяются все неровности основы. Поэтому прежде чем их укладывать, основу тщательно шпательюют и шлифуют. Открытый край такого покрытия после укладки обычно защищают профилем.



## ДЕРЕВЯННЫЙ НАСТИЛ НА СТУПЕНЯХ

На бетонных ступенях можно настелить тонкий наборный паркет или половицы из натурального дерева. Их укладывают так же, как и ламинат. Если использовать для ремонта ступеней специальные элементы с выступом по краю, то их укладку вести будет значительно сложнее.



### Совет

#### КАК СДЕЛАТЬ ЛЕСТНИЦУ НЕСКОЛЬЗКОЙ

Несмотря на шелковисто-матовый оттенок окрашенные ступени могут быть источником опасности при ходьбе по ним, особенно в обуви с мокрой резиновой подошвой. На такой лестнице можно легко поскользнуться. Чтобы этого избежать, на передние кромки ступеней наклеивают специальную противоскользящую ленту.



## ПОДБИРАЕМ ПОДХОДЯЩИЕ ПРОФИЛИ

Алюминиевый профиль «Alufix plus» фирмы Trepates крепят к передней кромке ступени независимо от того, каким материалом и какой толщины облицована ступень. Своей тонкой губкой профиль контактирует с покрытием проступи, а более толстой губкой (профилированной) укрывает фасадный элемент подступёнка.

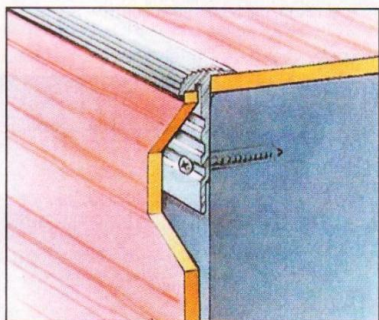


Рис. 1. На монолитной бетонной ступени элементы облицовки проступи и подступёнка сходятся под губками профиля.

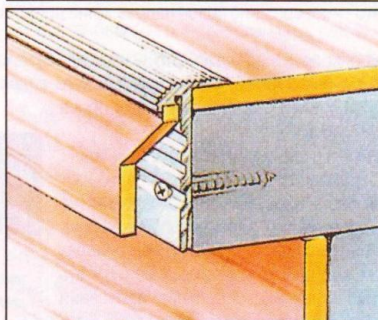
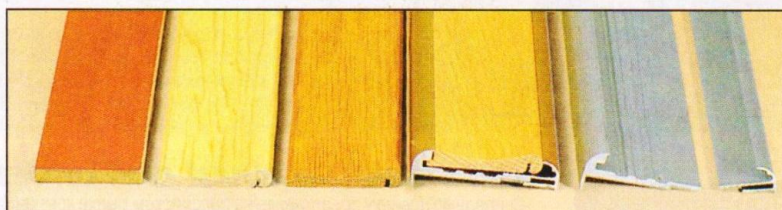


Рис. 2. Если проступь ступени выступает вперёд — в профиль под нижнюю губку вклеивается фасадный щиток из ламината.

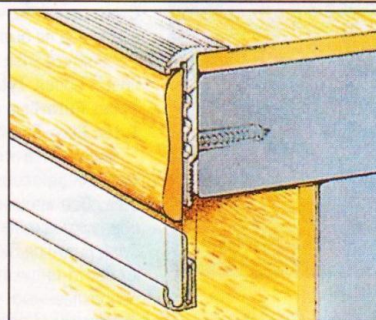


Рис. 3. Для укрытия нижней кромки фасадного щитка применяют так называемый контрпрофиль, который туго надевают на щиток.





## В ПОЛКУ ПРИБЫЛО

В продажу поступили лобзики Bosch Compact range нового поколения. Из трёх модификаций этих инструментов (Easy, Universal и Expert) каждый домашний умелец может выбрать подходящий именно для себя:

- недорогую модель **Bosch PST 700 E** класса Easy, однако отвечающую требованиям, предъявляемым к подобным инструментам в домашней мастерской. Лобзик весит всего 1,7 кг, а при мощности двигателя 500 Вт и возможности регулировки скорости в диапазоне

от 500 до 3000 циклов в минуту обеспечивает высокую производительность и удобство в работе. Лобзиком можно раскроить деревянные заготовки толщиной до 70 мм, алюминиевые — толщиной до 10 мм, а стальные — толщиной до 4 мм;

- лобзик **Bosch PST 800 PEL** класса Universal специально создан для тех, кто предпочитает сам решать большинство своих задач и экономить на услугах профессионалов. Этот электролобзик весит 2 кг. Благодаря двигателю мощностью 530 Вт инструмент способен распилить заготовку из древесины толщиной до 80 мм. Соответственно алюминиевую заготовку — толщиной до 12 мм, стальную же — толщиной до 5 мм. 4-ступени регулировки маятникового движения пилки позволяют подобрать оптимальный режим работы и достичь высокой скорости резания;

- с лобзиком **Bosch PST 900 PEL** класса Expert требовательный и опытный домашний умелец сможет выполнить любые технологические операции, которые только можно сделать лобзиком. Он оснащён двигателем мощностью 620 Вт. Многие его функции, в частности — плавное трогание, светодиодная подсветка зоны резания, направлены на повышение удобства работы с инструментом. Лобзик рассчитан на раскрой заготовок из древесины толщиной до 90 мм, алюминиевых — толщиной до 15 мм, стальных — толщиной до 8 мм.

За счёт встроенного балансировочного механизма вибрация работающих лобзиков нового поколения значительно ниже, чем у их предшественников.



## УНИВЕРСАЛЬНОЕ СТУСЛО ДЛЯ ЭЛЕКТРОЛОБЗИКА

Современная бурная жизнь настраивает на соответствующий ритм и домашних мастеров. Тратить время на подготовительные работы сейчас — непозволительная роскошь. Поэтому умельцы постоянно пополняют свою мастерскую разными приспособлениями, чтобы повысить производительность своего труда и получить от него лучшие результаты.

Надо отметить, что разработчики электроинструментов не стоят на месте и кроме совершенствования самих инструментов пополняют и арсенал дополнительной оснастки к ним, которая может пригодиться как домашним мастерам, так и профессионалам. Одна из последних таких разработок — появившаяся недавно на рынке пильная установка **Bosch Saw Station PLS 300**. Фактически — это универсальное



стусло, которое может быть использовано с любым электролобзиком **Bosch**. Очень важно то, что под прямым углом в этом стусле можно раскраивать заготовки шириной до 315 мм, а при запиле «на ус» (под углом 45°) — до 220 мм.

Далеко не каждая маятниковая пила имеет такие возможности. Конечно, максимальная толщина в 25 мм несколько ограничивает сортамент пиломатериалов, которые можно раскроить в **PLS 300**, однако большая часть облицовочных материалов, в частности — ламинат и паркетные доски, в этот диапазон попадают.

Кроме древесных материалов **PLS 300** позволяет распилывать пластмассовые и металлические профили, используемые в облицовке. Более того, в комплект **PLS 300 SET** входит специальный резак **PTC 1** для керамической плитки и стекла толщиной до 10 мм. Какие уж тут комментарии ещё нужны!



## СОВРЕМЕННЫЕ КЛЕИ ДЛЯ ОБОЕВ

Очередную новинку представила на российском рынке компания «Селена Восток» — обойные клеи Tytan Euro-line. Стоит отметить, что это — совершенно новое направление деятельности компании, раньше в её ассортименте обойных клеев не было.

Обойные клеи уже появились в продаже. Это — клей для бумажных и лёгких виниловых обоев **Tytan Euro-line УНИВЕРСАЛ**, клей для всех видов виниловых обоев **Tytan Euro-line ВИНИЛ** и клей для флизелиновых обоев **Tytan Euro-line ФЛИЗЕЛИН**.

Новинки изготовлены на базе импортных компонентов — модифицированных крахмалов европейского производства. Все клеи новой серии удобны в приготовлении (не образуют комков при разведении), а также в работе с ними. Tytan Euro-line ВИНИЛ и Tytan Euro-line ФЛИЗЕЛИН обладают цвето-индикатором, который позволяет контролировать непроклеенные участки полотнищ обоев при нанесении

клея. Антисептические добавки также являются важной составляющей новых клеев. Благодаря им приготовленные клеи можно хранить до 20 дней, а самое главное — они предотвращают развитие плесени под обоями после высыхания клея. Клей не проявляется после высыхания в виде пятен и не меняет структуру и геометрические размеры обойного полотнища.





**На приусадебном участке**

## **ДЕРЕВЯННЫЙ ЗАБОР: ТРАДИЦИОННО И КРАСИВО**

*Поставить деревянный забор — только кажется делом несложным. Здесь требуется точно разметить границы забора, определить положение стоек, тщательно выверить и прикрепить к стойкам готовые прясла (секции) забора. Важно также защитить деревянное ограждение от атмосферных воздействий.*

Подготовленные заранее секции существенно упростят сооружение забора. Такие секции можно собрать в мастерской или же приобрести подходящие на строительном рынке. При тщательной разметке и установке стоек такой забор длиной 20–30 м можно возвести в течение одного дня.

При сооружении заборов секции обычно располагают более привлекательной стороной к улице или соседям. Чтобы забор служил дольше, следует надёжно закрепить стойки на фундаментах.

Последние заливают, исходя из местных климатических условий и характера грунта. В любом случае надёжнее фундаменты с якорем.

Стойки ставят на зацементированные в фундаментах достаточно мощные стальные анкеры (например, Н-образные). Крепят секции шурупами. Долговечность же забора во многом зависит и от качества защиты деревянных деталей от влаги.



*Если в направлении линии забора имеется уклон, забор следует возводить с уступами. При этом секции забора располагают так, чтобы они не совмещались, но и не были выше оголовков стоек.*



*Два способа крепления секций забора: обычный (слева) и несколько более трудоёмкий, но и более привлекательный (справа).*



**ХОТЬ И ТРУДОЁМКО,  
ЗАТО КРАСИВО**

Секции забора навешивают на стойки, используя Г-образные угольковые кронштейны из нержавеющей стали. Несколько увеличенные зазоры между крайними штакетидами секций и стойками укрывают нащельниками, которые делают из распиленных вдоль на две части штакетинов, окрасив их в одинаковый со стойками цвет. Под полки кронштейнов в горизонтальных

### **ПРОСТО И БЫСТРО**

Обычно такой забор собирают так. Секции забора крепят шурупами к тыльным (по отношению к улице) кромкам стоек так, чтобы горизонтальные связи стыковались друг с другом в середине стоек. Если рельеф местности — ровный, достаточно выставить только первую секцию забора, а остальные выверить уже по ней.

связях секций или с тыльной стороны нащельников выбирают гнезда фрезой или стамеской. В результате забор в целом обретает благородный облик с намёком на стиль Art-Deco.





**1** Определив положение стоек, под них роют ямы вдоль натянутого шнура.

**2** В ямы отсыпают в качестве дренажа небольшой слой гравия, после чего в них укладывают подготовленный бетон.

**3** В свежееуложенный бетон погружают нижние стойки Н-образных анкеров и выверяют их положение. Временно, пока не затвердеет бетон, фиксируют анкеры деревянными брусками-подкладками.

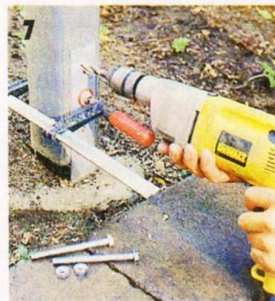
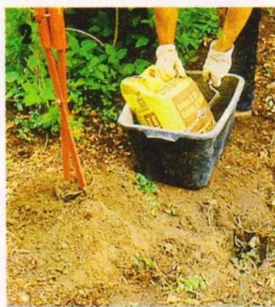
**4** Расстояние между анкерами контролируют с помощью мерной доски, длина которой должна быть равна длине горизонтальных связей секций с поправкой на технологию монтажа секций. Дают бетону затвердеть в течение недели. При пучинистом грунте лучше бетонные столбики-фундаменты с якорями и анкерами отливать в заранее подготовленные самодельные формы, а только потом вкапывать их в землю.

**5** Чтобы придать забору привлекательный внешний вид, пропитанные антисептиком стойки предварительно грунтуют (чтобы не проступала пропитка), а затем покрывают краской, обеспечивающей ещё и дополнительную защиту древесины от атмосферных воздействий.

**6** Когда бетон затвердеет, стойки ставят в анкеры и, выверив их по вертикали, фиксируют шурупами.

**7** В стойках сквозь отверстия в накладках анкеров сверлят сквозные отверстия и с помощью болтов и гаек закрепляют стойки в анкерах.

**8** После завершения монтажа стоек между ними ставят секции забора.



**9** Положение секций тщательно выверяют и только потом крепят шурупами.

**10** Завершающая операция — навешивание калитки. Прикрепив по разметке карты петель отдельно к стойке и к калитке, последнюю навешивают, просто соединив карты петель.

**11** Есть такие петли, которые позволяют регулировать положение калитки по горизонтали. После регулировки окончательно затягивают шурупы на петлях и надевают колпачки на оголовки стоек.

**12** Остаётся только вставить замок в заранее подготовленные

гнезда и установить замковую пластину и детали дверной ручки.



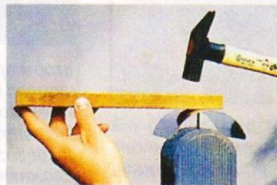
## КОНСТРУКТИВНАЯ ЗАЩИТА ДЕРЕВА

Чтобы увеличить срок службы забора, следует защитить дерево не только защитным покрытием, но и конструктивно. Стойки нужно прежде всего установить так, чтобы они не контактировали с землёй. Лучше всего для этого подходят стальные анкеры. Кроме того, желательно, чтобы горизонтальные связи секций не прилегали вплотную к стойкам. Тогда атмосферная влага не будет задерживаться в стыках.



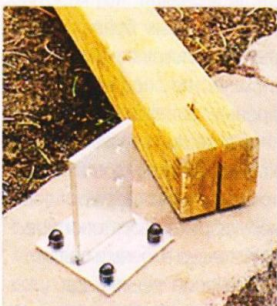
## «КРЫША» ДЛЯ ОГОЛОВКОВ СТОЕК

На оголовки стоек надевают колпачки, защищающие их верхние торцы от влаги. Если стойки покрыты защитной краской, колпачки ставить не обязательно.



## АНКЕРЫ ДЛЯ КРЕПЛЕНИЯ СТОЕК НА ЦОКОЛЯХ ИЗ КАМЕННОЙ КЛАДКИ

Для установки стоек на кирпичной кладке или готовых бетонных блоках применяют анкеры с отверстиями для крепления с использованием дюбелей. Среди различных моделей таких анкеров наиболее широко используются Т- и П-образные. При установке на Т-образный анкер в стойке делают пропил под вертикальное ребро анкера, а на П-образный анкер стойку ставят между его вертикальными щёчками.



## ВОДОСТОЙКОЕ ПОКРЫТИЕ: КРАСКА ИЛИ ЛАЗУРЬ

Традиционно для защиты от атмосферных воздействий деревянные изделия покрывают краской или лазурью. Для этого нужно использовать материалы, предназначенные для наружных работ.



# На приусадебном участке ВРЕМЕННЫЙ НАВЕС ДЛЯ ПИЛОМАТЕРИАЛОВ

*Прежде чем затеять на дачном участке какую-либо стройку, нужно позаботиться о хранении необходимых для неё материалов. Сложнее всего сберечь от непогоды пиломатериалы, так как разместить большое количество шестиметровых брусьев и досок в имеющихся строениях вряд ли удастся. Лучше всего — соорудить для них временный хорошо проветриваемый навес.*



*Навес вместил все закупленные пиломатериалы, общий объём которых составил 6,5 м<sup>3</sup>. А это — почти 4 тонны.*

Обычно привезённые пиломатериалы, которые должны быстро пойти в работу, складывают вблизи строительной площадки, особенно не заботясь об их защите от осадков. Так, несколько лет назад рабочие, занимавшиеся отделкой нашего только что построенного дома, оставили на улице половые доски (довольно хорошего качества и сухие), не распаковав их, да ещё и укрыв сверху полиэтиленовой плёнкой. Несмотря на то, что погода стояла сухая и дождей практически не было, из-за росы и конденсата, образующегося на внутренней стороне плёнки, всего за несколько дней доски не только увлажнились, но многие из них ещё и повело. В результате полы сложно было настлать, а

через полгода они стали рассыпаться.

Очередное строение на нашем участке — баня. Сруб под временной кровлей из рубероида отстоял свои два года на фундаменте. Пора кровлю постоянную укладывать и к работам внутри строения приступать. Но для этого нужны разные пиломатериалы и в большом количестве (около 8 м<sup>3</sup>).

Поскольку все работы решено было делать самостоятельно, прогнозировать их окончание — не просто. А значит и пиломатериалы нужно за это время не попортить. Поэтому решили до их





Снимать кору с брёвен можно разными инструментами — топором, большим ножом, широкой стамеской и даже шпателем. В зависимости от состояния коры удобнее пользоваться то одним из них, то другим.



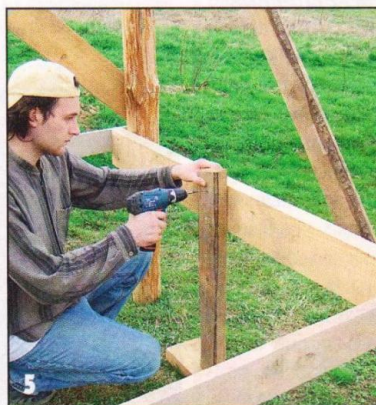
Когда все установленные столбы были соединены друг с другом верхней горизонтальной обвязкой, их торчащие верхушки опилили по этой обвязке.



Чтобы придать конструкции навеса нужную жёсткость, установили раскосы. И только потом убрали технологические наклонные подпорки столбов. До завоза пиломатериалов под навесом сложили обрезки досок, которые пригодятся для прокладок.



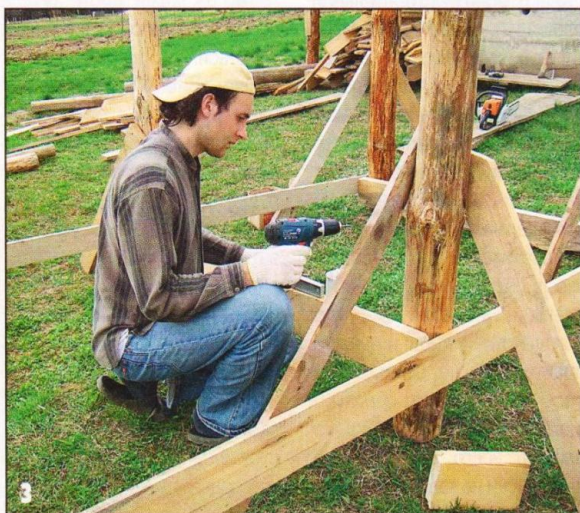
Конструкция навеса оказалась настолько удачной, что времени на его возведение ушло менее 3 часов. Ни одной трудоёмкой операции! Конечно, хорошее подспорье в работе — лёгкий и мощный аккумуляторный винтовёрт и бензопила.



На прочность конструкцию навеса, конечно, не рассчитывали, поэтому решили, что дополнительные опоры, поддерживающие несущие перемычки, лишними не будут. На землю под опоры подложили обрезки досок.



Чтобы удобнее было заносить пиломатериалы под навес (не прыгая через несущие перемычки) и аккуратно их складывать, сначала по несущим перемычкам настелили «пол» из трёх слоёв обрезных досок (что понадобятся в последнюю очередь). А потом, оставив место для прохода с одной стороны навеса, уложили последовательно половые доски и заготовки для лаг.



Горизонтальность элементов проверяли и до крепления, и после, чтобы при необходимости сразу устранить погрешность.

закупки возвести временный, но надёжный навес.

Тратить деньги на временное сооружение не хотелось. Поэтому собрали оставшиеся после строительства дома обрезки досок, а для несущих столбов взяли 10 коротких неошкуренных брёвен, которые использовались когда-то в качестве подкладок под брёвна завезённого сруба. Чтобы не приманивать к себе на участок короедов и древооточцев из соседнего леса, кору с брёвен-заготовок предварительно всё-таки сняли.

Навес мы решили расположить в направлении «розы

ветров» (чтобы меньше захлестывало дождём), а она совпадает с направлением склона, на котором расположен наш участок. Из-за этого для каждой следующей в направлении склона пары столбов нужны были брёвна хотя бы на 15 см длиннее предыдущих. Брёвна рассортировали попарно по длине и разложили на наклонной площадке примерно через 1,5 м. Длину навеса выбирали такой, чтобы на крайние его опоры ложилась доска длиной 5,9 м, а под кровлю входила доска длиной до 6,3 м.

Так как навес мы строили не на века, фундаментов и даже





**В последнюю очередь доски для чёрного пола заполнили оставленный ранее проход.**

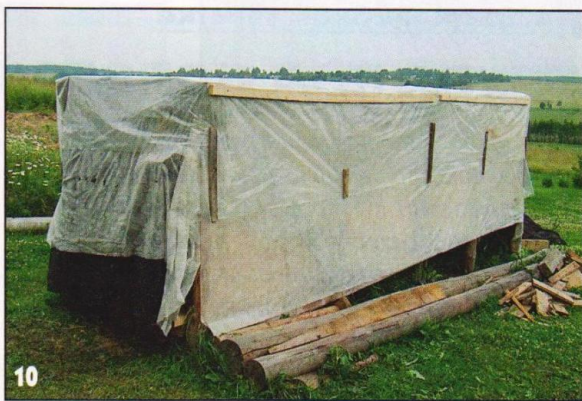


**Теперь можно укрыть навес полиэтиленовой плёнкой. Если бы это сделали раньше, плёнку при заполнении навеса пиломатериалами легко можно было повредить. Плёночную кровлю по периметру навеса зафиксировали рейками. Так она лучше будет противостоять напорам ветра.**

опорных площадок под столбы делать не собирались. Более того, сами столбы никакими защитными средствами не обрабатывали — всё равно потом пойдут на дрова. Поставив поочерёдно первую пару столбов просто на землю, вывели их по вертикали с помощью уровня и зафиксировали каждый в таком положении наклонными подпорками. Выкроив из доски сечением 50x150 мм перемычку длиной 1,2 м, соединили ею столбы внизу на высоте примерно 30 см от поверхности грунта. Для этого, закрепив конец перемычки саморезом на одном из столбов, выставили её верхнюю

кромку горизонтально по уровню и зафиксировали положение, прикрутив саморезом к другому столбу. Окончательно крепили нижнюю несущую перемычку тремя саморезами и одним гвоздём 4x150 мм к каждому столбу. Сверху столбы тоже соединили перемычкой, но уже из доски сечением 25x100 мм. При этом нижнюю перемычку установили со стороны навеса, а верхнюю — со стороны столбов, обращённой наружу.

Установив вторую пару столбов по той же технологии, соединили сверху и снизу каждый из них сначала длинными досками с соответству-



**С трёх сторон навес затянули укрывным материалом до «пола», оставив только продухи снизу. Укрывной материал хорошо пропускает пар, но не даёт дождю, даже косому, мочить доски. Кроме того, укрывной материал не даёт конденсату скапливаться на нижней стороне кровли из полиэтиленовой плёнки.**

ющим столбом из первой пары. Причём, и эти боковые доски крепили строго горизонтально. А только потом соединили вторую пару столбов друг с другом нижней несущей перемычкой. Верхнюю же перемычку пока вообще не ставили. Когда длины досок не хватало, их наращивали с использованием накладок. Все накладки ставили с тыльной стороны, чтобы не цепляться за них при обходе навеса.

Так последовательно установили все пять групп столбов с шагом 1,5 м. Последнюю опорную перемычку смонтировали опять же с обращённой внутрь навеса стороны столбов. Благодаря этому расстояние между крайними опорными перемычками получилось равным как раз 5,8 м, а между крайними верхними перемычками — 6,25 м.

Нагрузка на нижние несущие перемычки будет значительной, поэтому посередине каждой из них установили дополнительную опору.

Из-за того, что мы умышленно не раскраивали столбы по высоте (для этого пришлось бы измерять положение каждой опорной площад-

ки на склоне относительно других), а брали их с некоторым припуском. Теперь торчащие сверху над горизонтальными досками концы столбов можно было и отпилить. Ориентиром при этом послужили верхние кромки досок, соединяющих столбы.

Опиленные верхние торцы столбов соединили перемычками, на которые просто продольно уложили (чтобы не портить) 4 «кровельные» доски. Они удержат кровлю навеса от сильного провисания. В качестве основного кровельного покрытия была выбрана толстая полиэтиленовая плёнка. А чтобы она дольше простояла под нагрузками от дождя, ветра и может быть снега, под неё настелили плотный укрывной материал, который обычно используют для защиты грядок и разных насаждений.

И маленький совет напоследок. Доски под навес нужно укладывать в обратном последовательности тому порядку, в каком они пойдут в работу. Тогда не придётся каждый раз их перекаладывать, чтобы достать нужную.

**Д. Андреев,  
г. Красногорск  
Московской обл.**



## ТРУБА ПОД ДОРОГОЙ

Когда у нас появился участок земли за городом, то казалось, что самое главное мы совершили. Есть своя земля и теперь осталось только решить вопрос со строительством дома. Но как все дилетанты, мы не задумывались о том количестве дел и мелочей, которое сопровождает любое более-менее крупное мероприятие. И одной из таких «мелочей» оказалось отсутствие въезда на участок.

Забора как такового у нас ещё не было: стоял только ряд столбов, расстояние между которыми — примерно по 2,5 м. Когда первый раз привезли машину песка, то пришлось выдёргивать один столб, а кювет заваливать крупными ветками и стволами поваленных деревьев, которые нашли в ближайшем лесу.

Практически все в нашем товариществе при въезде на участок укладывали в кювет асбестоцементную трубу и либо засыпали её гравием с песком, либо бетонировали. Но чтобы купить трубу и доставить её на участок, надо было заплатить порядка 6-7 тысяч руб. Кто-то из дач-

ников успел скооперироваться и разом привёз несколько труб, сэкономя на доставке. Ждать, пока найдутся ещё желающие приобрести такие трубы, не было возможности. Поэтому решили придумать свой вариант обустройства въезда.

Пришедшая нам на ум идея в общем-то проста. Заливаем бетонное основание, устанавливаем сводчатую опалубку из фанеры, ставим арматуру и отливаем свод самодельной трубы, которая имеет полукруглое сечение.

Сначала отрыли траншею в кювете. Глубину её выбрали с таким расчётом, чтобы толщина бетонного основания трубы была около 10 см, а

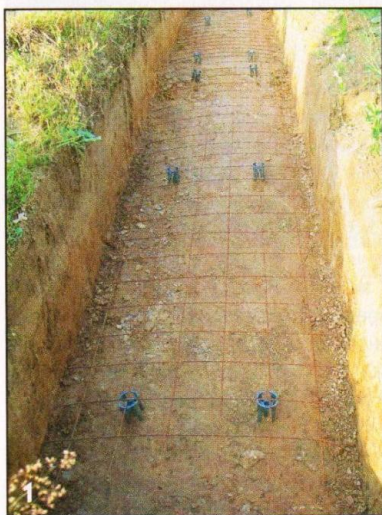


верх этого основания находился на одном уровне с дном кювета. Кроме того надо было обеспечить уклон трубы, соответствующий уклону кювета.

Для армирования мы купили сетку из проволоки толщиной 3 мм двух типов: с размерами ячейки 10 см и 5 см. Первая пошла на изготовление основания трубы, вторая — для устройства свода. Чтобы арматурная

сетка оказалась в толще бетона, для её установки использовали пластиковые «стульчики» (фото 1).

В работе здорово выручает техника, о которой дачник лет двадцать назад и мечтать не мог. Мы готовились к строительству дома и запасались инструментом. В частности, у нас уже были бетономешалка объёмом 90 л и электрический вибратор для укладки бетона (фото 2,3).

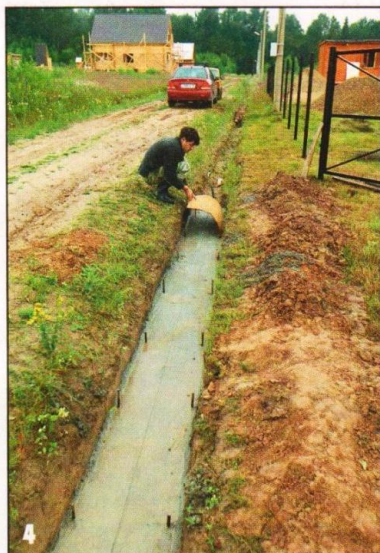


Арматурную сетку в отрытую траншею устанавливали на пластиковые «стульчики», чтобы при заливке бетона сетка не упала на землю.

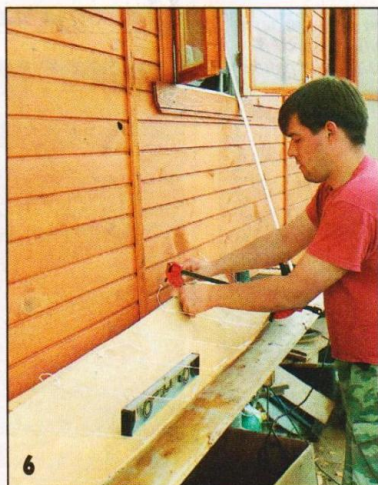


Бетономешалка и вибратор помогают качественно выполнять бетонные работы.

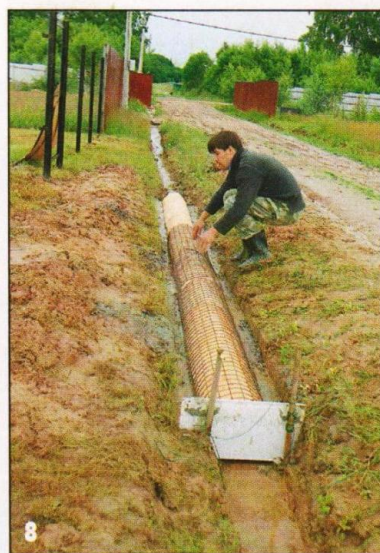




**4**  
При заливке бетона замонолитили отрезки арматуры, чтобы связать основание трубы с будущим сводом (фото 4). Кстати, ряд этих штырей помог нам выбрать типоразмер листов фанеры, которых в наличии было немного и поэтому хотелось их использовать оптимальным образом. Ширины листа, который



**6**  
Чтобы сформировать свод, края листов стягивали шнуром.



**8**  
При установке арматуры свода надо было обеспечить зазор между сеткой и фанерной опалубкой.

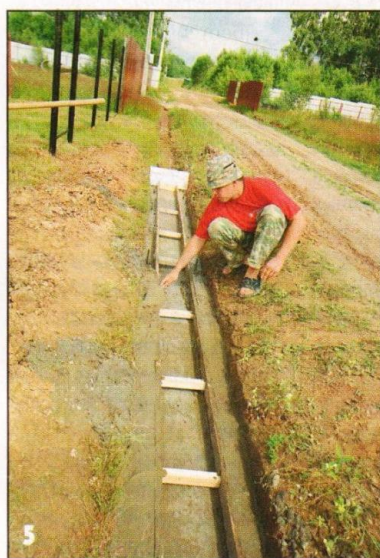
В основание трубы мы замонолитили отрезки арматуры, чтобы связать основание трубы с будущим сводом (фото 4). Кстати, ряд этих штырей помог нам выбрать типоразмер листов фанеры, которых в наличии было немного и поэтому хотелось их использовать оптимальным образом. Ширины листа, который

образовался после раскроя, было недостаточно — сечение трубы получалось маленьким. Была опасность, что такая труба может засориться. Поэтому установили дополнительно несколько досок и залили две бетонных полосы, подняв таким образом стенки трубы, похожие на своеобразный постамент (фото 5).

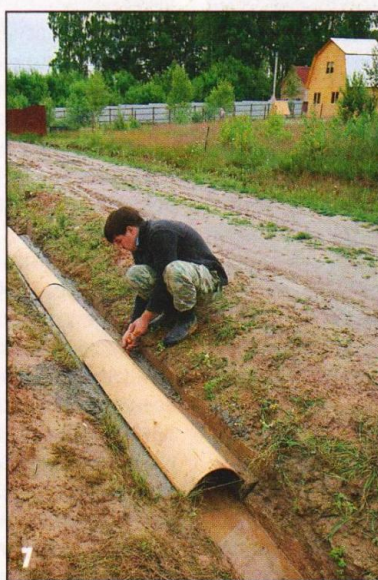
Чтобы установить опалубку в виде свода, стягивали края фанерных листов, фиксируя их шнуром (фото 6), и получившиеся арки устанавливали на уже отлитый «постамент» (фото 7). Поверх фанерного свода установили арматурную сетку (фото 8). После этого уже запускали бетономешалку (фото 9).

Крайние листы фанерного свода мы потом вытащили, а два средних так и остались внутри.

Кстати, трубу потом пришлось нарастить, чтобы калитке в будущем заборе не подходить по «проезжей части». Заодно с этим изготовили контрфорсы для нашего сооружения. Конечно, пришлось повозиться с опалуб-



**5**  
Ширины фанерных полос не хватало для формирования полноценного арочного свода, поэтому стенки трубы «подняли», залив пару полосок бетона.



**7**  
Когда фанерную опалубку установили на место, въезд на участок уже стал приобретать зримые черты.



**9**  
На заливку свода ушло несколько тачек бетона.



# Основа мастерства ОСВАИВАЕМ КИРПИЧНУЮ КЛАДКУ



При наращивании трубы по длине сразу установили опалубку для заливки контрфорсов.



Сверху конструкцию засыпали опилками и поливали водой, чтобы бетон не пересыхал.



Результат работы мы посчитали удовлетворительным! Тем более, что впоследствии труба выдержала вес гружёного КАМАЗа.

кой (фото 10), но в итоге результатом мы остались довольны. Труба, что называется, втушала... (фото 11).

К слову, испытание наша труба выдержала: по этому

мостику через кювет уже несколько раз проезжал гружёный песком 20-тонный КАМАЗ и тяжёлый бетоновоз.

**В. Тихомиров,**  
г. Химки



(Окончание. Начало в №8/2011.)

## ПЕРЕВЯЗКА ШВОВ В ОБЛИЦОВОЧНОЙ КЛАДКЕ

Кирпичная кладка, не подлежащая оштукатуриванию, должна быть не только прочной, но и привлекательной. В данном случае речь идёт о традиционных вариантах декоративной перевязки швов.

При возведении кладки, естественно, можно реализовать и свои собственные идеи. Однако при этом необходимо кое-что учесть.

Декоративная кладка состоит из одинаковых повторяющихся структур. Чтобы она была прочной, необходимо обеспечить надёжное соединение кирпичей смежных рядов. Стыковые швы ни в коем случае нельзя располагать один над другим. Они должны быть взаимно смещены, то есть кирпичи верхнего ряда должны на определённую длину перекрывать кирпичи нижнего ряда. Допустимая длина взаимного перекрытия (напуска) — 40% ширины кирпича, но не менее 4,5 см. Чтобы

кладка выглядела единообразной, нужно правильно сформировать углы и выполнить необходимые соединения.

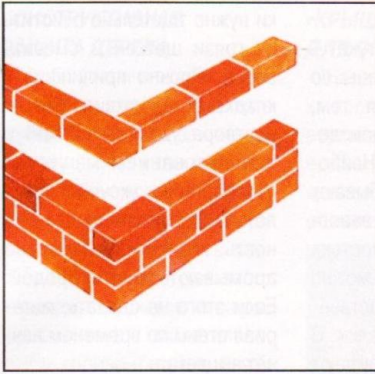
## СХЕМА КЛАДКИ

Прежде всего нужно изготовить схему кладки на основе модульного размера, равного 12,5 см.

Простейшими видами кладки при возведении стен толщиной вполкирпича (12 см) являются так называемые ложковые, у которых видны только продольные стороны кирпичей. Декоративная же кладка — это в большинстве случаев стена толщиной в кирпич (25 см). В принципе её можно рассматривать как две кладки толщиной вполкирпича, соединяемые друг с другом укладываемыми поперёк тычковыми кирпичами. Они контактируют один с другим продольными сторонами, а их торцовые стороны остаются открытыми.

Наиболее известны такие виды перевязок, как однорядная и крестовая, где чисто





**Рис. Д.** Обыкновенная перевязка с перекрытием в половину длины кирпича. Этот вид перевязки обычно применяют при возведении стен толщиной вполкирпича.



**Рис. Ж.** В этом случае каждый тычковый кирпич располагается между двумя ложковыми того же ряда и в средней части ложковых верхнего и нижнего рядов. Эта кладка характеризуется ещё и различной окраской кирпичей, обожжённых разными способами.



**Фламандская перевязка для садовых стен**

**Рис. И.** Здесь показан модифицированный вариант фламандской перевязки. Он характерен тем, что около каждого третьего ложка данного ряда расположен тычок, находящийся посередине ложка нижнего ряда.



**Рис. Е.** Английская перевязка — это одна из разновидностей однорядной. Здесь в тычковом ряду каждые три тычковых кирпича перемежаются с одним узким кирпичом.



**Рис. З.** Здесь в отличие от обычной английской перевязки три или пять ложковых рядов чередуются с одним тычковым.



**Рис. К.** При открытых видах перевязки кирпичи смежных рядов перекрывают друг друга на  $1/3-1/4$  длины кирпича, образуя таким образом ажурную кладку.

тычковый ряд чередуется с ложковым. При однорядной перевязке стыковые швы всех ложковых рядов располагаются один над другим, а при крестовой — с взаимным смещением. Все остальные виды перевязки — это усовершенствованные варианты представленных выше.

### ТЕХНОЛОГИЯ КЛАДКИ

Поскольку в задачу этой небольшой статьи не входит подготовка профессионала-каменьщика сразу после её прочтения, здесь опущены многие, принятые у профессионалов термины. Основное же внимание уделено тем

приёмам и советам, которые могут пригодиться «рукастому» дачнику.

При ведении кладки следует постоянно проверять свою работу, чтобы можно было своевременно устранить возможные дефекты.

При кладке с полным заполнением швов часть раствора неизбежно выступает из них. Выступивший раствор следует сразу же снять кельмой и использовать для следующего стыкового шва. Работать с наполовину затвердевшим раствором не рекомендуется, так как он уже не будет обладать требуемой прочностью. Кирпич, случайно выпавший из

ряда при снятии излишков раствора, следует временно отложить, чтобы потом, после удаления из-под него твердеющего раствора, его снова вернуть на место, но уже на свежий раствор.

При выкладывании углов необходимо постоянно контролировать кладку в обеих плоскостях с помощью уровня и порядовки. Если углы не выверять, кладка между ними (вёрсты) может получиться перекошенной.

### КЛАДКА ПО ШНУРУ

Кладку между углами существенно облегчает натянутый шнур. По завершении каждой

версты (крайнего ряда) шнур натягивают для новой версты. Шнур можно закрепить в углах с помощью обычной отвёртки или большого гвоздя, вставляемого в полузатвердевший раствор шва. Вертикальность и горизонтальность промежуточной кладки можно проверять рейкой-правилом и уровнем.

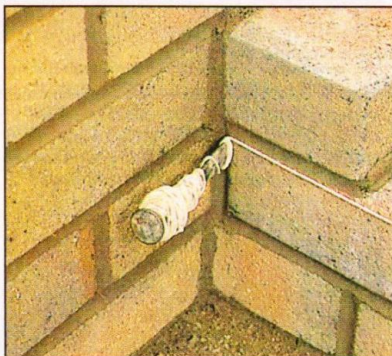
### ЗАВЕРШАЮЩАЯ ЧАСТЬ КЛАДКИ

Верхнюю часть кладки необходимо защитить от атмосферных воздействий, чтобы вода не скапливалась на её поверхности и не проникала внутрь. Способы защиты могут быть разными.





**Высоту кладки проверяют с помощью порядовки с делениями, цена которых обычно составляет 77 мм.**



**Шнур, используемый для контроля горизонтальности кладки, можно закрепить на внутреннем углу с помощью отвёртки.**

Один из них — создание лёгкого уклона независимо от того, какой материал будет использован в качестве покрытия.

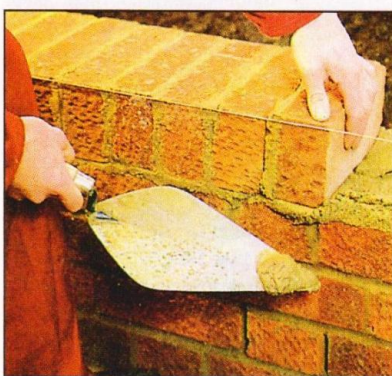
Горизонтальную поверхность кладки можно укрыть гладкой цементной стяжкой толщиной не менее 3 см. Хорошо зарекомендовали себя и каменные (например, из бетона) плиты. Если стенка — декоративная, желательно, чтобы таким же было и её укрытие.

### **КЛИНКЕРНЫЕ ПЛИТЫ**

Для защиты от атмосферных воздействий стенок, выложенных вполкирпича, то

есть обычных ложковых кладок, снова стали применять клинкерные плиты. Стены толщиной в кирпич можно эффективно защитить выпуксаемыми специально для этих целей фасонными камнями.

Наиболее распространённый способ защиты стен (благодаря своей простоте) — это укладка ряда кирпичей, устанавливаемых на ребро (боковые и торцовые стороны кирпича более влагонепроницаемы, чем постельные). Однако швы между кирпичами необходимо в этом случае расшить весьма аккуратно.



**В качестве завершающего можно выложить ряд из тычковых кирпичей, поставленных на ребро. Он довольно надёжно укроет стену от дождя.**

### **РАСШИВКА ШВОВ**

Добротность неоштукатуренной кирпичной стены во многом определяется тем, насколько хорошо произведена расшивка швов. Наиболее долговечными бывают кладки, швы которых заполнены раствором полностью. Такую расшивку швов можно производить непосредственно при возведении кладки. В этом случае швам придают вогнутую форму, проводя по ещё не затвердевшему раствору, например, надетым на расшивку отрезком поливочного шланга.

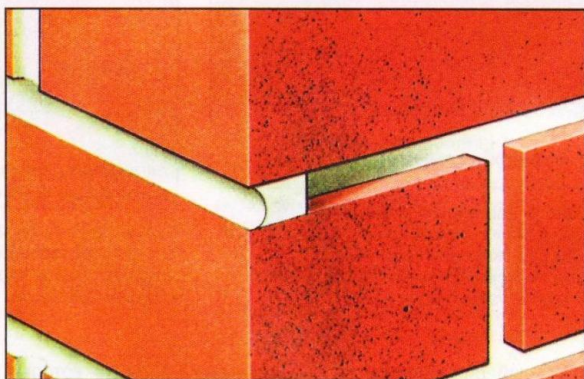
Если швы расшивают по завершении кладки, необходимо сначала удалить из них раствор на глубину порядка 15 мм.

Прежде чем приступить к расшивке, поверхность клад-

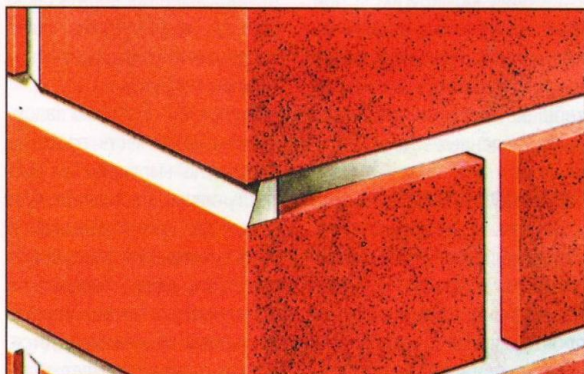
ки нужно тщательно очистить от грязи щёткой и смочить водой. Прочно прилипшие к кладке и засохшие кляксы раствора удаляют щёткой с использованием уксуса (6% раствора уксусной кислоты). После этого поверхность кладки основательно промывают чистой водой. Если этого не сделать, материал стены со временем начнёт выцветать.

### **ЗАМЕШИВАНИЕ РАСТВОРА ДЛЯ РАСШИВКИ ШВОВ**

Раствор, предназначенный для расшивки швов в кладке из кирпичей, приготавливают из цемента и мелкого песка (с размером зёрен до 2 мм) в соотношении 1:5. В раствор неплохо добавить молотый трасс (есть такая вулканиче-

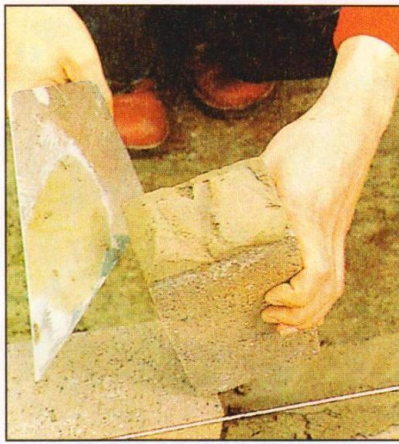


**Рис. Л. Наиболее распространённый у каменщиков инструмент для придания швам формы каннелюры — поливочный шланг, надетый на расшивку.**



**Рис. М. Если швы имеют уклон наружу, дождевая вода в них не задерживается и быстро стекает по стене вниз.**





При аккуратном ведении кладки последующая обработка стены уксусом не потребуется. При наличии же на ней случайных пятен раствора их следует сразу же удалить.

ская порода), если вдруг вы его найдёте. Он способствует уплотнению раствора, делая его более влагостойким. Тогда соотношение цемента, песка и трасса должно быть 1:5:1. Некоторые производители стройматериалов включают трасс в состав готовых смесей и клеёв на цементной основе.

Если кладка возведена из клинкера с использованием цементного раствора, таким же раствором следует расширять и швы. Раствор приготавливают из цемента и песка (здесь уже с размером зёрен до 3 мм), смешиваемых в соотношении 1:4.

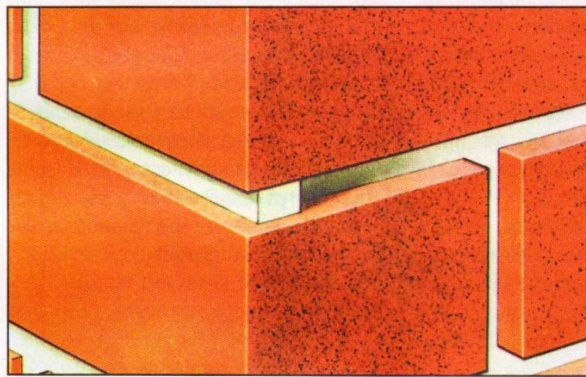


Рис. Н. Расширять швы так, как показано на этом рисунке, то есть со смещением внутрь, не рекомендуется — дождевая вода будет в них скапливаться и проникать в кладку.

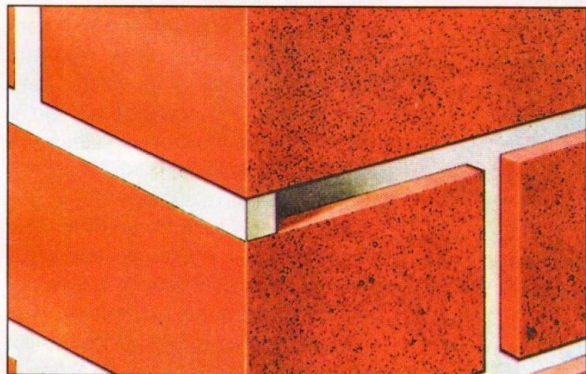


Рис. О. Расширить швы заподлицо с поверхностью кладки можно с помощью обычной расшивки.

## ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ ЖУРНАЛ №9/2011 ЧИТАЙТЕ



### ГАБИОНЫ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ

История габионов (фр. *gabion*, итал. *gabbione* — большая клетка) берёт своё начало более века назад. В начале 80-х гг. XIX века во Франции была запатентована конструкция, которая представляла собой короб из проволочной сетки с одинарным кручением, заполненный камнями. Использовались габионы в основном для укрепления берегов рек. В России габионные конструкции (каменно-хворостяные фашины) были применены ещё Петром I при строительстве укреплений Кронштадта. В настоящее время габионы находят широкое применение в ландшафтном дизайне как по своему прямому назначению (в качестве защиты от разрушительных потоков воды), так и в качестве декоративных элементов и малых архитектурных форм, например, при обустройстве террас на участке.



### ПРЕОБРАЖЕНИЕ ВЕРАНДЫ



Что делать, если старая веранда отжила свое? Когда-то она была хорошо построена бывшим владельцем дома, но сейчас сказался её возраст и она стала слишком мала для обитателей дома. Семейству Макнамара из пригорода канадского Квебека очень хотелось, чтобы открытая веранда стала

удобным и красивым местом отдыха. В результате над дощатым настилом веранды, которая выходит на юг, появилась пергола, защищающая от безжалостных солнечных лучей. Опорные стойки, ограждение, цветочные ящики выполнены в одном стиле из хвойной древесины, пропитанной под давлением.

### ПЕСОЧНИЦА НА КОЛЕСАХ

Обычно песочницы бывают стационарными — большие ящики или каркасы в виде рам, установленных непосредственно на земле. Эту же передвижную, правильнее сказать перекатываемую песочницу можно при необходимости переместить, например, закатить в гараж на время дождя или передвинуть в тень, если она окажется под слишком сильным солнцем. Легкая крышка не даёт кошкам попасть внутрь песочницы, а нижняя полка — прекрасное место для игрушек.





**Возможно пригодится**

## УСТРАНЯЕМ НЕПОЛАДКИ УНИТАЗА

На исправно работающий унитаз мы не обращаем обычно внимания. Но как только что-то в нём выходит из строя, эта неисправность превращается в катастрофу вселенского масштаба. И тогда срочно требуется помощь сантехника, если только удастся сразу его найти. Впрочем, можно не спешить с вызовом сантехника, поскольку большинство неполадок унитаза несложно устранить самостоятельно и достаточно быстро.

Унитаз — одно из изобретений человечества, обеспечивающее комфортные условия жизни городского жителя. Конструкция его достаточно проста: он состоит из основания (обычно — с овальным сиденьем) и сливного бачка. Основание, которое чаще и называют унитазом, всегда работает исправно (там выходить из строя нечему), если, конечно, его не засорить по собственной глупости, например, уронив в него половую тряпку. Но уж в этом извините, будете сами виноваты.

Основные же неполадки унитаза связаны с работой сливного бачка. То вода из него непрерывно бежит в унитаз (хорошо, что не на пол), а вместе с ней — и денежки: ведь во многих квартирах установлены счётчики расхода воды. То вообще вода не набирается. Несмотря

на многообразие конструкций принцип работы бачков примерно одинаков. За счёт механизма выпуска обеспечивается наполнение бачка водой до определённого уровня. Механизм выпуска обеспечивает слив воды в унитаз при нажатии кнопки или рычага. И третья составляющая сливного бачка — это перелив. Он обеспечивает безопасность в случае отказа механизма впуска, когда в бачок непрерывно поступает вода. И чтобы вода не оказалась у соседей этажом ниже, её избыток благодаря специальной трубке перелива сливается в унитаз через дополнительный отвод.

Как работает сливной бачок, расскажем на примере одной из самых простых, но очень распространённых его конструкций (фото 1). Вода в бачок поступает через клапан впуска. По мере



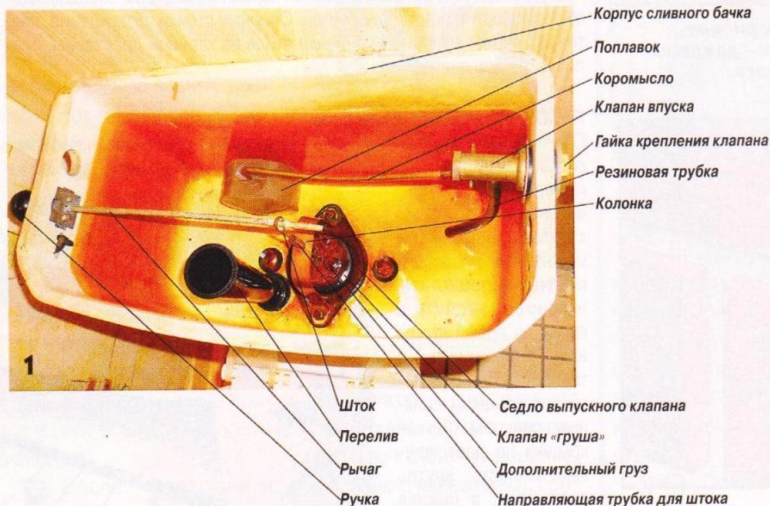
**И этот довольно надёжный сантехнический прибор может иногда выйти из строя. Главное — знать, как определить причину его неисправности.**

заполнения бачка водой поплавки поднимаются и с помощью коромысла перемещают заслонку клапана. При достижении заданного уровня заслонка полностью перекрывает клапан и поступление воды прекращается. Требуемый уровень воды в бачке можно отрегулировать за счёт изгиба коромысла. Резиновая трубка, насаженная на патрубок клапана, снижает шум, который создаёт мощная струя поступающей в бачок воды.

Из сливного бачка вода в унитаз попадает через его выходное отверстие, перекрываемое клапаном «груша». При нажатии на ручку рычаг слива с помощью штока поднимает «грушу» в колонке сливного бачка и вода из бачка полностью сливается в унитаз.

В современных бачках иногда делают два режима слива — частичный и полный. Конструкция рассматриваемого бачка не предусматривает частичного слива воды, поскольку при поднятии «груши» она опустится на место только после полного его опустошения. Чтобы обеспечить возможность частичного слива воды, нужно установить на «грушу» дополнительный груз, например металлический диск (фото 2). За счёт груза обеспечивается перекрытие выходного отверстия в любой момент, как только будет отпущена ручка рычага слива.

Чтобы «груша» с установленным на ней грузом точно перемещалась по вертикали и не было перекосов при закрывании выходного отверстия, а следовательно, и



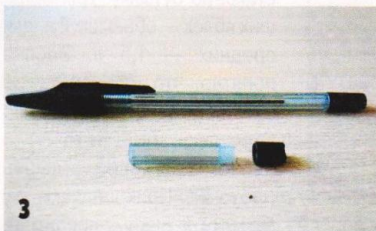
Конструкция традиционного сливного бачка с доработками.





**2**  
Устанавливаем сверху на «грушу» металлический диск. Этот груз позволяет и частично сливать воду из бачка.

утечки воды, можно установить направляющую трубку для штока «груши», если таковой в конструкции колонки не было или она — недостаточной длины. Такую направляющую трубку можно сделать из обычной шариковой ручки (фото 3).



**3**  
Направляющую трубку для штока «груши» можно сделать из обычной шариковой ручки, имеющей резьбовое соединение с колпачком.

Для этого от шариковой ручки возьмём верхнюю часть корпуса и часть навинчиваемого на него колпачка. Первую деталь (длиной примерно 30 мм) с внешней резьбой вставляем сверху в отверстие колонки, а снизу накручиваем обрезанный колпачок. Через направляющую трубку пропускаем шток и прикручиваем «грушу» с установленным на неё грузом.

Такая небольшая модернизация в конструкции обычного сливного бачка позволяет сливать воду частично, а значит, и экономить её. А, кроме того, сливной бачок и работает надёжно, без утечек.

Если в какой-то момент вода всё же начала подтекать в унитаз, нужно открыть крышку сливного бачка и посмотреть, не

перекоксился ли поплавок или «груша». Иногда достаточно лишь немного их поправить и всё будет в порядке. Если дело не в этом, то надо найти причину утечки воды.

Вначале следует проверить клапан впуска. Для этого поплавок поднимаем вверх до упора — коромысло перемещает заслонку, которая полностью должна закрыть клапан. Если вода продолжает поступать, клапан впуска неисправен и его следует заменить. В случае замены лучше взять латунный клапан впуска — он надёжнее и долговечнее, чем пластиковый.

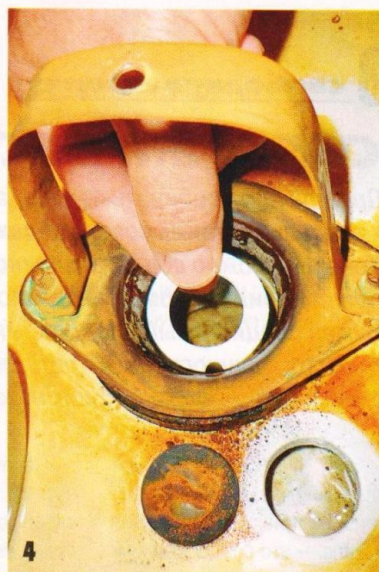
При замене клапана необходимо предварительно перекрыть воду, поступающую в бачок. Хорошо, если есть отдельный вентиль для сливного бачка. Если его нет, то придётся перекрыть воду общим вентиляем, что естественно — не совсем удобно.

Перекрыв воду, откручиваем накидную гайку подводки воды к сливному бачку, а затем гайку крепления клапана впуска. Взяв снятое устройство (клапан впуска с коромыслом и поплавком), отправляемся в ближайший магазин хозяйственных товаров и покупаем аналогичное. Установив клапан впуска на место снятого, проверяем его работоспособность. После этого нужно отрегулировать допустимый уровень воды в бачке. Он должен быть немного ниже верхнего края трубки перелива. Регулировку выполняют за счёт изгиба коромысла.

Если при поиске причины утечки воды выяснилось, что клапан впуска исправен, то на следующем этапе надо проверить, поднимается ли поплавок при наполнении бачка водой. Хотя редко, но такое может быть. Поплавок, частично наполнившись водой из-за нарушения герметичности, не может должным образом выполнять возложенную на него функцию. В случае, когда после удаления воды из поплавка не удаётся восстановить его герметичность, следует просто заменить вышедший из строя поплавок на новый.

Ещё одной из причин утечки воды в унитаз может быть дефект выпускного клапана, в частности — деформация «груши». Если она неплотно прилегает к седлу выходного отверстия, то происходит утечка. В этом случае достаточно заменить «грушу» на новую.

Если оказалось, что и выпускной клапан не виновен в утечке воды, то надо проверить место крепления трубки перелива. Эта неполадка — довольно редкая, но и она иногда бывает. Для замены перелива



**4**  
Гайку для крепления переливной трубки заводим под отверстие перелива через седло колонки сливного бачка.

перекрываем подачу воды и опорожняем бачок. Сняв «грушу», гайку переливной трубки заводим через выходное отверстие бачка (фото 4). Пространство под дном бачка — очень маленькое, поэтому, если пальцы — не «музыкальные», то гайку, протолкнув её до отверстия перелива, следует прижать снизу к дну бачка самодельной Г-образной державкой. Установив резино-



**5**  
Теперь нужно прикрутить переливную трубку.

вую прокладку на переливную трубку, вкручиваем последнюю от руки в прижатую снизу гайку (фото 5). После этого возвращаем на место «грушу» и проверяем работоспособность сливного бачка.

Вот, пожалуй, и все основные неполадки сливного бачка, которые могут возникнуть. А устранить их, как видно, не так уж и сложно. Автор желает успехов в этом деле начинающим домашним сантехникам.

**А. Федосеев, Москва**



## СОБЕРЁМ ВСЁ УРОЖАЙ

Пришла пора собирать яблоки, а самые спелые и красивые висят, как правило, так высоко, что даже со стремянки до них не дотянуться. Конечно, можно сбить их длинной палкой или потрясти сук, но яблоки при падении потеряют не только свой привлекательный вид. Нужен специальный плодосъёмник. А если его нет под рукой? Ничего страшного, ровно пять минут затраченного времени и у вас будет плодосъёмник не хуже дорогостоящего «магазинного».

Всё многообразие плодосъёмников можно разделить на три группы. Первая группа — это плодосъёмники с резаками на конце штанги, с помощью которых срезают плодоножку яблока и оно попадает в ёмкость, расположенную рядом с резаком. Подвижный нож резака приводится в действие с помощью специальной тяги. Работать с таким устройством довольно утомительно, поскольку резаки находятся на длинном плече штанги, а это — дополнительный вес и весьма приличный.

Вторая группа — плодосъёмники, напоминающие по своей конструкции механическую руку с пальцами из проволоки. После захвата плода проволочные пальцы сжимают его с помощью тяги (обычно — бечёвки), что позволяет оторвать яблоко. Правда, в этом случае вместе с яблоком может отломиться и ветка, на которой яблоко росло.

Плодосъёмники, входящие в третью группу, — самые простые по своей конструкции. Сделаны они из ткани или лёгкой эластичной пластмассы и по форме

представляют собой как бы чашу с лепестками, которая крепится к деревянному шесту. Яблоки снимают простым поворотом шеста вокруг его продольной оси, подрезая ножку плода с помощью лепестков плодосъёмника.



Так хочется достать красивое яблоко с самой верхней ветки, но «видит око, да зуб неймёт». Без специального плодосъёмника это сделать сложно.



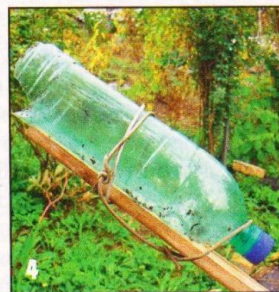
Ножницами или ножом отрезаем дно пластиковой бутылки. Объём бутылки выбираем в зависимости от размеров снимаемых яблок.



Крепим бутылку к лёгкой длинной рейке или...



Делаем на кромке бутылки угловой вырез. Такой же вырез можно сделать на этой кромке и с противоположной стороны.



...прикручиваем к рейке проволокой.



Вот и первый результат — яблоко в бутылке. Самодельный инструмент отлично справился со своей задачей.



Результат работы плодосъёмника — в руках. Самые красивые яблоки сняты неповреждёнными с верхних ветвей дерева.

Последняя идея и заложена в упрощённую конструкцию плодосъёмника. Берём пластиковую бутылку. Для больших яблок — объёмом 2 л, для средних — 1,5 л. Вполне понятно, что на даче такие бутылки всегда найдутся. Отрезаем дно (фото 1) и делаем угловой вырез (фото 2). Прикрепляем эту бутылку к шесту, например, лёгкой длинной рейке. Прикрепить плодосъёмник к рейке можно с помощью самоклеящейся ленты (фото 3) или проволокой (фото 4).

Всего за несколько минут плодосъёмник готов. Подводим его снизу к снимаемому яблоку и, повернув вокруг оси, срезаем ножку плода вырезом плодосъёмника. Яблоко падает в бутылку, которая выполняет роль и резака, и плодоприёмника (фото 5). В результате яблоки, снятые с самых верхних ветвей, будут целы и невредимы (фото 6). Такие яблоки и полежать могут.

Г.Святохина, Москва



## ЛЮСТРА ИЗ ДЕРЕВА

Мода в наши дни на всё натуральное и природное не могла не коснуться такой важной для человека сферы, как освещение, хотя осветительные приборы из дерева используются людьми с незапамятных времён. А люстра из натуральной древесины способна украсить практически любое помещение, добавив ему как уюта, так и ощущения основательности, надёжности и, конечно, — близости к природе. Наверное поэтому деревянную люстру можно увидеть не только в загородном доме, но нередко — и под потолком городской квартиры.

В настоящее время люстры из ценных пород дерева можно купить в специализированных магазинах, вот только стоят они недёшево. А что если попробовать изготовить что-то подобное своими силами? Для предлагаемого варианта люстры потребовались только обрезки сосновых наличников, несколько одинаковых стеклянных банок

из-под сока, немного краски и металлические цепочки.

Сначала из наличника выпилим планки для каркаса будущей люстры. Сделать это можно разными способами (ножовкой, лобзиком, в стусле), но удобнее всего воспользоваться настольной дисковой пилой. Она позволит выпилить планки чисто, быстро и точно под нужным углом (фото 1).

Всего понадобится 12 планок одинаковой длины. В трёх из



Такая стильная самоделка не уступит первенство и фабричной люстре.

них у краёв сверлом Форстнера проредываем отверстия для установки плафонов (фото 2).

Лицевые поверхности планок шлифуем (фото 3). Скошенные торцы планок обрабатываем на вертикальном шлифовальном настольном станке (фото 4).

С тыльной стороны планок выбираем неглубокий паз — это будет канал для прокладки электрического провода. Для этого можно воспользоваться обычной стамеской или электрической (фото 5). После

этого, когда канал предварительно подготовлен, можно его ещё и подшлифовать. Заодно и стенки посадочных отверстий под плафоны следует довести (фото 6).

Подготовленные планки соединяем попарно саморезами 3x15 мм (фото 7).

Из попарно соединённых планок собираем правильный шестиугольник, используя оксидированные саморезы (фото 8). В местах стыка планок (в центре отверстий под плафоны) сверлим отверстия для прокладки провода и растачиваем их абразивной насадкой (фото 9).



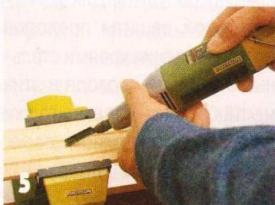
1



3



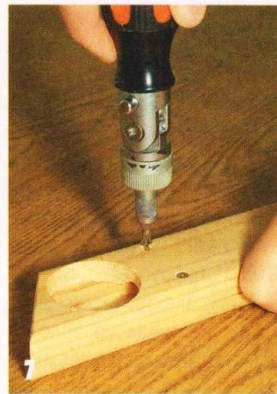
4



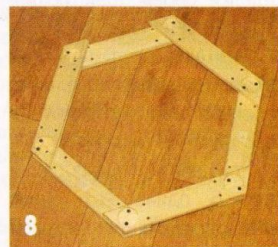
5



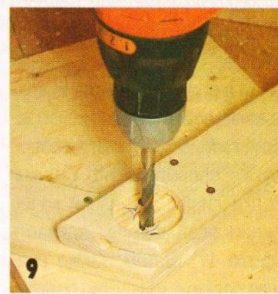
6



7

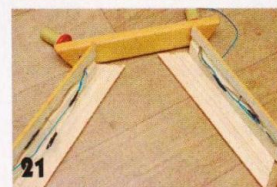
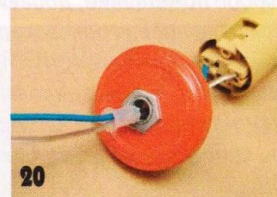
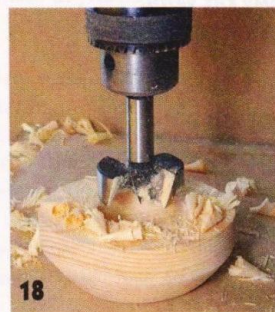
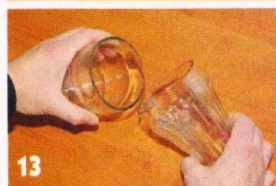
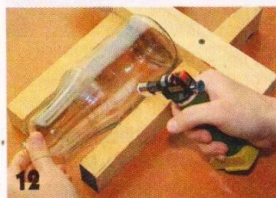


8



9





Теперь, когда детали каркаса будущей люстры предварительно подогнаны друг к другу, можно временно разобрать каркас и ещё раз теперь уже окончательно отшлифовать их мелкозернистой шкуркой и окрасить. Для отделки берём тонирующий антисептический состав «Сенеж-Аквадекор» под цвет лиственницы (фото 10).

Теперь можно приступить к изготовлению плафонов для люстры, для которых потребуются 6 одинаковых банок из-под сока. По отработанной технологии в простом приспособлении отрезаем от банок лишнее. Сначала банку укладываем в приспособление и, вращая её левой рукой, стеклорезом, который держим в правой руке, проводим на стенках банки линию. Начало и конец линии реза должны совпасть (фото 11). Затем, также вращая банку левой рукой, прогре-

ем её по линии реза пламенем горелки (фото 12). Если всё сделано правильно и не спеша, банка треснет точно по линии реза (фото 13).

Острые резные кромки заготовок для плафонов нужно обточить. Сначала их выравниваем на вертикально-шлифовальном станке (фото 14), а затем притупляем (с наружной и внутренней стороны) при помощи гравировального аппарата и мелкозернистой шлифовальной насадки (фото 15).

Так последовательно подготовим 6 плафонов для нашей люстры. Лучше, конечно, когда они — из цветного стекла или матовые. Поэтому будем их матировать, используя пасту Glassmoz или GlassMat (фото 16).

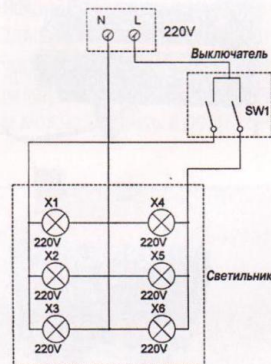
Затем электрическим лобзиком выпилим из толстой доски заготовку для верхнего потолочного конуса люстры

(фото 17). В этой заготовке высверлим полость (фото 18) для размещения концов проводов и соединительной клеммной колодки, после чего конусу придадим «товарный вид» шлифованием (фото 19). Чтобы сделать конус более высоким, склеим его как «бутерброд» из нескольких частей.

Подошёл черёд монтажа крепёжных элементов для плафонов. Тут пригодятся крышки от тех же банок и втулки, нарезанные из трубок с наружной резьбой. Их можно снять, например, со старой люстры. Втулки вставляются в отверстия, просверленные по центру крышек, и крепятся гайками.

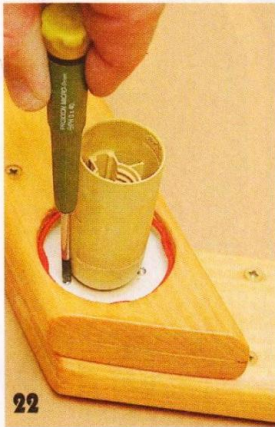
Для люстры нужны 6 патронов Е14 («миньон»). Перед закреплением многожильных концов провода в патроне, их следует облудить. Для дополнительной защиты проводов от повреждения краями стальных втулок, на провода в этих местах нужно надеть втулки резиновые или пластиковые, вырезав их из подручных материалов (фото 20).

Раскладываем детали люстры на большом столе или на полу и начинаем протягивать через каналы провода (фото 21). Для раздельного включения люстры при помощи двухклавишного выключателя (либо по 3 лампы — по отдельности, либо все 6 — одновременно) будем подключать лампы по схеме, показанной на рис.

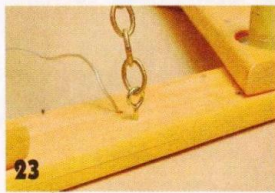


Из отверстия в потолке выйдут 3 провода, один из которых — общий, «нулевой» (он идёт напрямую, минуя выключатель), а два — «фазовые». Последние проложены от

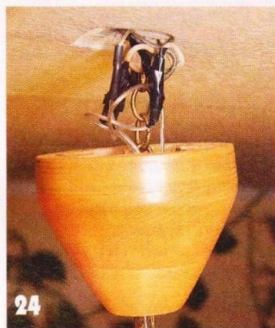




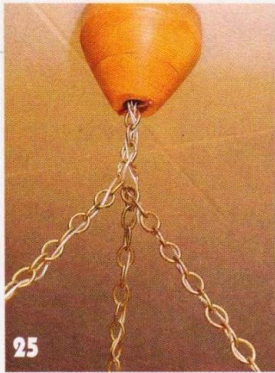
22



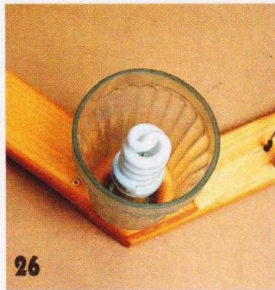
23



24



25



26

Также можно варьировать расположение одновременно подключаемых ламп: либо — 3 лампы подряд, либо — поочередно, через одну (это обычно — предпочтительнее).

Закрепляем крышки с патронами в пазах планок миниатюрными шурупами 2x8 мм (фото 22).

Теперь вкрутим саморезы с головками-кольцами для крепления цепочек, на которых будет висеть люстра (фото 23). Токоведущие провода пропустим через цепочки. Менее заметными будут провода в прозрачной оболочке-изоляции.

Подвешиваем люстру к потолку и подключаем к электропроводке (фото 24), после чего поднимаем конус до упора в потолок и фиксируем штифтом (фото 25).

Чтобы не перегревать наши самодельные плафоны, установим в люстру энергосберегающие лампы мощностью 12 Вт (фото 26).

**О.Абрамов,**  
**Москва**



# PROXXON

## МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

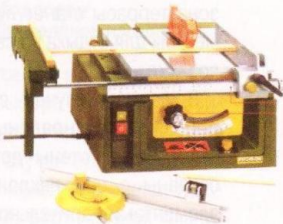
ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

**1001 возможность использования инструмента PROXXON!**

### ЦИРКУЛЯРНАЯ ПИЛА FET

Фрезерованный рабочий стол из алюминия с двумя Т-образными канавками для крепления угольника. Корпус имеет выдвигающую планку для длинномерных изделий. Рабочий стол с двигателем поднимается и закрепляется как капот автомобиля для удобной замены пильного диска и очистки. Установочный винт ограничителя длины обеспечивает регулировку в 1/10 мм. Напряжение питания — 220/240 В, 50/60 Гц. Мощность — 200 Вт. Частота вращения диска — 7000 об/мин. Вес — около 6 кг. Размеры стола — 300x300 мм. Глубина резания — 1-22 мм, используются диски диаметром 50 и 85 мм с посадочным отверстием Ø10 мм. Наклон пильного диска до 45°. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 27 070



### ЛЕНТОЧНАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА BBS/S

Компактная, легкая, сбалансированная ленточная шлифовальная машина BBS/S предназначена для эффективной обработки больших поверхностей деревянных и металлических деталей. Направляющие ролики точно отрегулированы, пружинный натяжитель позволяет быстро менять ленты. Напряжение питания — 220-240 В, 50/60 Гц. Мощность — 150 Вт. Скорость движения ленты — 160 м/мин. Используется лента размерами 265x40 мм. Размеры рабочей поверхности — 60x40 мм. Вес машины — 700 г. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 526



### ЭЛЕКТРОСТАМЕСКА MOS

Удобна при работе с древесиной: восстановлении и изготовлении мебели реставрации антиквариата, изготовлении линотипов, снятии лакокрасочного покрытия. Применяют ее и при работе с гипсом. Корпус электростамески — из усиленного стекловолокном полиамида с головкой из алюминиевого сплава. Напряжение питания 220/240 В (50/60 Гц), мощность — 50 Вт. Частота колебаний шпинделя — 10000 циклов/мин. В комплект входят три биметаллических реза (плоский, U-образный, V-образный). Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 644



**ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ — СКИДКА 3%**

### ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;  
тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.  
[www.proxxon-msk.ru](http://www.proxxon-msk.ru) [proxxon-msk@mtu-net.ru](mailto:proxxon-msk@mtu-net.ru)  
Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.



# ПЕРГОЛА-ПРИСТРОЙКА

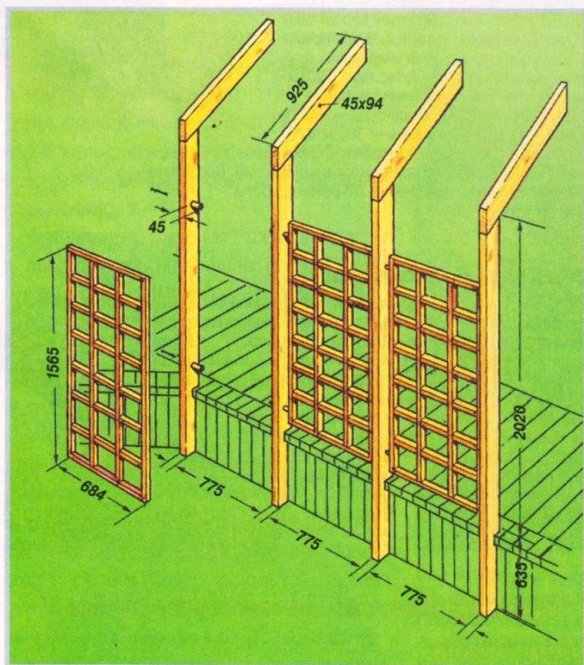
Эта небольшая пергола, пристроенная к дому, укрывает собой часть приподнятой над землёй дощатой террасы. Подвешенные к стойкам перголы решётчатые элементы сами по себе украшают сооружение, а когда их оплетут вьющиеся растения, эта зона террасы станет лучшим местом для отдыха на свежем воздухе.

В данном случае стойки перголы установлены не отдельно от стены дома, а связаны с ней наклонными элементами, зрительно воспринимающимися как продолжение крыши.

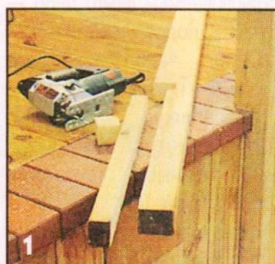
Возводят перголу так. Все детали каркаса соединяют друг с другом на шурупах, так что для её изготовления потребуются только пила,



**Озеленённый участок террасы спасёт отдыхающих от изнуряющей полуденной жары.**

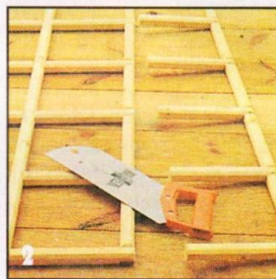


**Рис.** Для изготовления этой перголы потребуются 12 пог. метров строганных досок сечением 45х95 мм и 3 готовых решётчатых элемента.



Стойки и стропила перголы выкраивают из досок сечением 45х95 мм. Для крепления к цоколю террасы в стойках на соответствующем расстоянии от нижнего торца выбирают пазы.

Чтобы вставить готовые решётки между стойками, возможно придётся уменьшить ширину решёток на один ряд ячеек. Для этого используют мелкозубую ножовку или электролобзик.



В качестве дистанционных элементов (проставок) подойдут и обрезки из отходов от распиливания решёток. В выкроенных проставках сверлят отверстия под шурупы.

электродрель и отвёртка. Решётчатые элементы подбирают готовые по высоте и ширине с учётом расстояния

между стойками или собирают из реек по месту. Решётчатые элементы крепят к стойкам не вплотную, а через деревянные дистанционные проставки (из отходов), оставляя между ними и стойками небольшие зазоры.



## ДУБОВЫЕ УКРАШЕНИЯ

**В загородном доме требуется постоянно делать какие-то мелочи: то полочку под статуэтку, подаренную гостями, то вешалку для одежды или для сувениров, привезённых из стран заморских, то раму для приобретённой на вернисаже картины.**

Можно съездить в магазин и выбрать что-то подходящее по стилю и вкусу. Однако тратить время на «шопинг» — не каждому по душе. Мы в своём доме подобные мелочи делаем сами из запасов дубовой древесины.

В работу идут заготовки из морёного дуба, которые уже больше десяти лет лежат за дачным забором в лесу, присыпанные землей и опадающей листвой. Дуб вылежался и «проморился», то есть находился в сырости практически без доступа кислорода. Морёный дуб издавна славился неповторимым цветом и твёрдостью. Такая древесина хорошо обрабатывается и прекрасно сохраняется веками, не теряя ни свойств, ни внешнего вида. В дело пошёл и свален-

ный ветром на просёлочную дорогу здоровый дуб, который изначально был привезён на дачу как дрова (фото 1).

Кряжи по-старинке, дедовским способом с помощью цепной пилы (фото 2) распускали на доски толщиной 50-60 мм и лафет — полубрус толщиной около 110 мм. Распилив лафет ручной дисковой пилой с упором, задающим конкретную толщину дощечки, мы получали тонкие заготовки толщиной 10-20 мм (фото 3). Распиленные доски простругивали и калибровали до нужной толщины рубанком (фото 4), после чего доводили шлифовкой.

Из дубовых заготовок мы изготовили много мебели и различных украшающих интерьер предметов для нашего дома. Предусмотрительно не пускали на дрова и небольшие обрезки дубовых заготовок, многие из которых пригодились для всевозможных поделок.



Бывает, что друзья приходят к нам с подарками. То со слоником с удочкой, привезённым из Таиланда, то с колокольчиком старинным из Вологды, то с игривой куклой-ведьмой... Все эти подарки долгое время лежали в шкафу, а теперь стали достойным украшением дома. Но для этого нам пришлось немало потрудиться. Хотя уверенно могу сказать, что делали мы свои безделушки с удовольствием.

**Полка для слоника.** Из остатков горбыля за несколько минут получилась замечательная маленькая полка для слоника. Всего один металлический уголок для крепления к стене и напёрсток паркетного лака — и полка готова. Работы не много, а получилась красивая и нужная вещь.

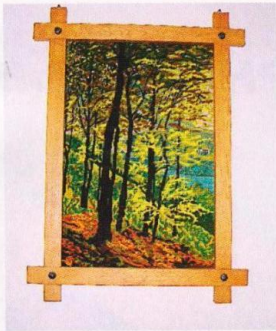
**Вешалка для колокольчика.** Для старинного колокольчика нужна вешалка типа кронштейна. Где её взять? Такую вещь даже купить невозможно. И опять достаём наши дубовые заготовки. Нарезаем из них бруски сечением 20x40мм и выпиливаем по размеру три заготовки: вертикальную, горизонтальную и наклонный раскос. Длину заготовок подбираем



под размеры колокольчика с таким условием, чтобы при подвешивании он не соприкасался с вертикальной стойкой. Поверхности брусков слегка шлифуем, подгоняем друг к другу и скрепляем саморезами. Колокольчик подвешиваем на кронштейне, используя крючок из медной проволоки сечением 4 мм. К стене кронштейн с колокольчиком крепим анодированными саморезами, головки которых и скрывать не надо.

**Рама для картины.** Текстильная картина, привезённая из Голландии, уже была в дубовой раме, а другой подаренной картине с вернисажа, написанной маслом на холсте, рамы не досталось. Увидев голландскую картину в дубовой раме, дарившие рас-





саморезах, а картину в ней закрепили обивочными гвоздями. Жаль, что раму не увидит Петр 1 — он бы точно порадовался за русских мастеров.

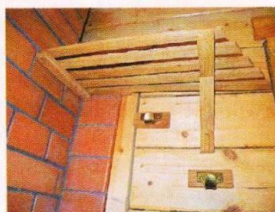
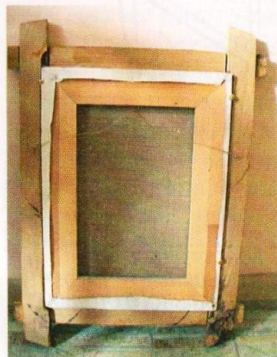
Вот так с тех пор и украшаем мы наш дом разными поделками ручной работы из дуба. Так появились декоративная полочка в арке печи, решётча-

строились, что их подарок — какой-то неоконченный. Мы поспешили их утешить и к следующему приезду сделали свою дубовую раму, которая смотрелась не хуже заморской.

Для её изготовления взяли четыре дощечки толщиной 20 мм и шириной около 50 мм. Длина дощечек должна быть длиннее картины на 180-200 мм. На голландский манер в углах детали рамы соединили «крестом» с выпуклыми, запиленными под



углом. В соединениях выбрали пазы на треть толщины заготовки, пользуясь ножовкой и стамеской. Под картину в деталях рамы выбрали четверть ручной фрезерной машинкой. Раму собрали на



тая полочка с латунными крючками для сушки намочших вещей, вешалки для ковшиков на кухне и для сувениров, медальоны для крепления подсвечников к стене.

Такие вот полезные и красивые вещи мы делаем из дубовых поленьев. А ведь они могли бы стать просто дровами.

**Г. Исаковский, Москва**

## Читайте в №10/2011

# сам себе МАСТЕР



Обыграть недостатки жилого помещения, превратив их в неоспоримые его достоинства, — дело не простое, но вполне выполнимое. Как, например, с пользой обустроить неглубокую нишу? Или как обставить угловую комнату с окнами в двух смежных стенах? Интересно то, что последнюю задачу в

некоторых случаях можно объединить с задачей предыдущей, превратив одно из окон в нишу с последующим её декорированием. Причём, для проведения этой, казалось бы, серьёзной реконструкции не нужно ни оконную раму выставлять, ни откосов разрушать. Как это сделать и что из этого может получиться, читатели узнают из статьи «**А здесь было окно**».

Какие материалы использовать для отделки стен своей квартиры, каждый решает сам. Оклеивание обоями, декоративное оштукатуривание или окраска стен, пожалуй, — наиболее популярные сейчас варианты их отделки. Но мы хотим сделать акцент на варианте декорирования жилых помещений с использованием древесных отделочных материалов — они по-прежнему остаются в моде. Причём не обязательно, чтобы все стены были отделаны одинаково. Можно облицевать деревом и отдельные их участки. Важно в этом случае, конечно, и мебель подобрать соответствующую. А



если отталкиваться от уже имеющейся мебели, то нужно тщательно продумать стратегию оформления помещения. Как это делают профессиональные дизайнеры, рассказано в статье «**Варианты отделки стен деревом**».

Осень — в разгаре. И когда выпадают погожие дни, стоит задуматься, всё ли сделано на приусадебном участке, чтобы следующие весна и лето порадовали и урожаем плодов и ягод, и буйным цветением декоративных кустарников и цветов на клумбах.



Октябрь — самое благодатное время для большинства работ, связанных с подготовкой к зиме. А что нужно сделать, консультирует кандидат сельскохозяйственных наук С. Батов в статье «**Работы на участке в октябре**».



## «САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров

№9 2011 (159)

Выходит 1 раз в месяц

Издается с 1998 года

Учредитель и издатель ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»

Редакция

Главный редактор Юрий СТОЛЯРОВ

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Редактор Виктор КУЛИКОВ

Корреспондент-редактор

Александр ФЕДОСЕЕВ

Дизайн, цветокоррекция, верстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела Ольга КРУТИКОВА

Менеджер Лилия АГЕЕВА

Тел.: (495) 689-96-12, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Менеджер проекта

Вадим МАШКИН

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д. 114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 48 550 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,  
«Сам себе мастер», 2011 г., №9  
(дизайн, текст, иллюстрации)

## Домашняя мастерская

# ЭЛЕГАНТНЫЙ ЖУРНАЛЬНЫЙ СТОЛИК

*Если такого предмета мебели не хватает в вашей квартире, подбирайте соответствующие материалы и готовьте инструменты к работе. А она предстоит не столько сложной, сколько кропотливой. Зато изготовленный с душой элегантный журнальный столик будет потом радовать домохозяев многие годы.*



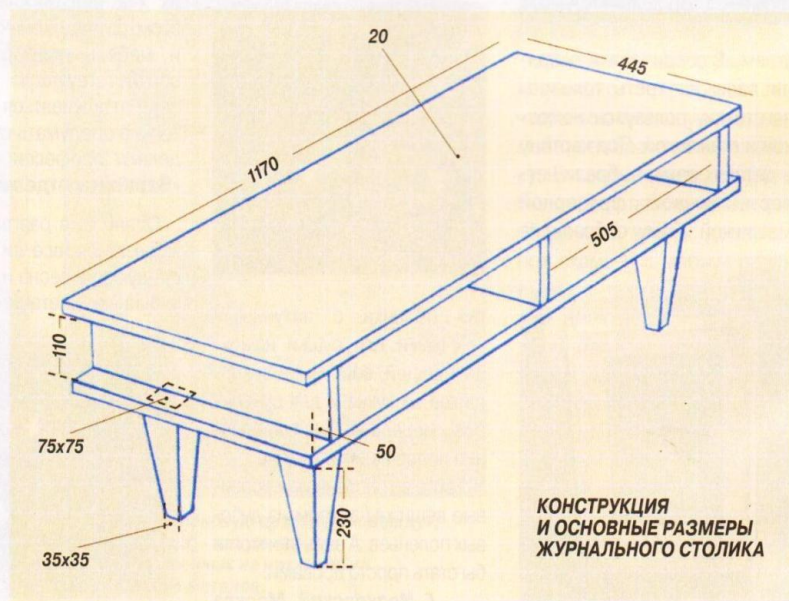
Столешницу и полку стола делают из фанерованных кленовым шпоном плит MDF. Кромки деталей после раскроя облицовывают с помощью горячего утюга кромочным шпоном. Ножки стола — из натуральной древесины. Соединены его детали на шпонках с клеем.

Для отделки стола подойдёт практически любой прозрачный износостойкий лак.

Если на фанеровке образовалась вмятина (например, от случайного удара по столу твёрдым предметом), то можно поступить следующим образом. Наложите на повреждённое место кусок влажной

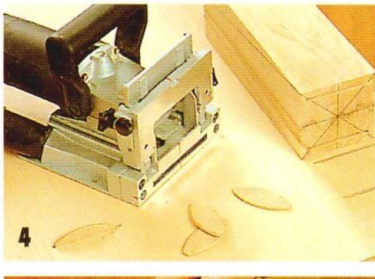
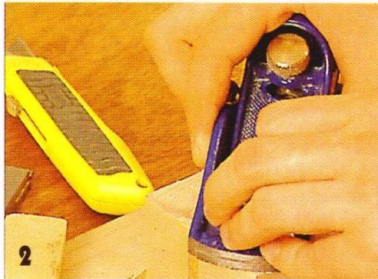
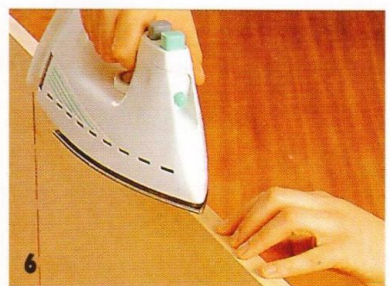
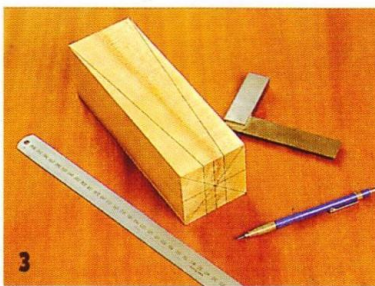
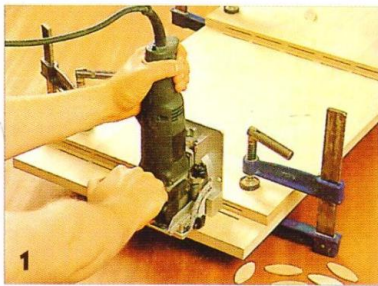
ткани. Через определённое время древесина в этом месте набухнет и сравняется с остальной поверхностью.

1 На плитах MDF выполняют разметку столешницы и полки. Надрезают острым ножом шпон по линиям разметки. При этом по каждой линии распила лучше сделать два взаимно параллельных надреза с отступом одного от другого на ширину пропила, иначе при раскрое шпон на кромках может отщепиться или образуются сколы. Подготовив детали, на полке закрепляют струбцинами боковые стенки и перегородку. С помощью шпоночной фрезер-



КОНСТРУКЦИЯ И ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРЫ ЖУРНАЛЬНОГО СТОЛИКА

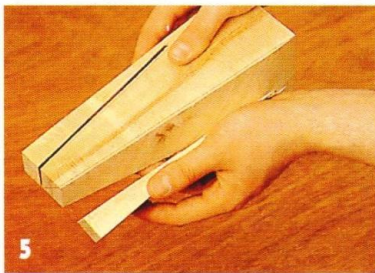




ной машинки выбирают пазы на нижних кромках боковых стенок, нижней кромке перегородки и на верхней пластине полки. Аналогично выбирают пазы на верхних кромках боковых стенок, верхней кромке перегородки и на нижней пластине столешницы.

**2** Выкраивают четыре заготовки длиной по 230 мм из кленовых брусков (для ножек). На заготовках выполняют разметку в соответствии с рис. Выпиливают ножки по разметке. Обрабатывают торцовым рубанком нижний и верхний торцы заготовок, не затрагивая при этом поперечные линии разметки.

**3** Проводят сначала продольные средние линии на всех четырех гранях, а также на обоих торцах загото-



вок для ножек. Ножки нужно будет потом обработать на скос, уменьшив их исходную ширину (75 мм) к низу до 35 мм. На нижней поверхности полки намечают положение ножек, отступив на 50 мм от продольных кромок полки и на 70 мм — от её боковых кромок.

**4** Закрепив струбцинами ножку на полке по разметке параллельно продольной кромке полки и выставив

фрезу на требуемую глубину резания, выбирают пазы под шпонку в торце ножи и на нижней пластине полки. Перевернув ножку, выбирают пазы под вторую шпонку. Эту операцию повторяют при выборке пазов на остальных ножках и пластине полки.

**5** Сняв ножки с полки, опиливают их по разметке на скос. Сделать это можно обычной мелкозубой ножовкой, а лучше — на настольной дисковой пиле, установив пильный диск на глубину резания 75 мм. Закрепляя поочередно ножки в тисках (с использованием обрезков от них в качестве подкладок), сначала строгуют, а затем начисто обрабатывают циклей их грани.

**6** Чтобы наклеить кромочный шпон на кромки деталей стола, настраивают утюг на среднюю температуру. Крепко налегая на утюг, проводят им по уложенной на кромку ленте из шпона, пока имеющийся на тыльной стороне ленты клей-расплав не схватится с основой. Свесы наклеенных кромочных лент срезают торцовым рубанком.

**7** Прежде чем приступить к сборке стола, обрабатывают поверхности его деталей виброшлифовальной машинкой. Теперь можно собрать корпус стола, соединив его детали на шпонках с клеем. Собранный корпус стягивают струбцинами, подложив под их губки деревянные прокладки. При креплении на шпонках ножек стягивать их с корпусом струбцинами необязательно. Достаточно просто поставить стол на ножки, и вес его корпуса сделает своё дело.

#### МАТЕРИАЛЫ:

- 2 фанерованные кленовым шпоном плиты MDF размерами 1170x445x20 мм;
- 3 фанерованные кленовым шпоном плиты MDF размерами 110x445x20 мм;
- 4 кленовых бруска размерами 230x75x75 мм;
- 10 пог. м кленового кромочного шпона;
- шлифовальная шкурка (зернистостью 150, 180, 280, 320, 400);
- двухкомпонентный эпоксидный клей;
- 38 плоских шпонок.

#### ИНСТРУМЕНТЫ:

- угольник с упором;
- столярный рейсмус;
- линейка;
- дисковая пила;
- электрорубанок;
- шпоночная фрезерная машинка;
- стамеска шириной 12 мм;
- фуганок;
- торцовый рубанок;
- цикля;
- нож для резки шпона;
- утюг;
- струбцины;
- шлифовальная машинка.



# ЭЛЕГАНТНЫЙ ЖУРНАЛЬНЫЙ СТОЛИК

Это выдержанное в современном стиле изделие выглядит декоративно не только благодаря подчёркнутой красоте текстуры натуральной древесины клёна, шпоном из которой облицованы детали столика, но и благодаря своей простоте, а также очень удачно выбранным пропорциям.

Как сделать такой столик в домашней мастерской, рассказано на стр. 34.



Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:  
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.

[www.master-sam.ru](http://www.master-sam.ru)  
[ssm@master-sam.ru](mailto:ssm@master-sam.ru)